

КОГТЕМ и РОГОМ

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



ИСПАНСКАЯ
КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ





Этот книга результат исследования истории и предпосылок возникновения Испанской криминальной традиции. Что лежит в основу техники владения клинковым оружием



Олег Мальцев: основатель НИИ Мировых Криминальных Исследований Применения Оружия

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Война без рыцарей и рыцарства
сначала превратится
в обыкновенную бойню.
А потом – в человеческий смерт*

Незнакомые города и страны кажутся огромными и загадочными, пока не узнаешь их поближе . С 3 тысячелетия до нашей эры ведет свою историческую летопись Королевство Испания, государство, раскинувшееся по всему Пиренейскому полуострову между Средиземным морем и Атлантическим океаном. Обширные земли Испании, выигрышное географическое расположение, богатые залежи драгоценных и промышленных металлов страны были всегда объектом вожделения со стороны соседствующих могущественных империй. Но эта книга об испанской криминальной традиции, о ее предпосылках и возникновении, а не об истории Испанского государства.

Для начала я бы хотел акцентировать внимание на том, что понимается под криминальной традицией? Чаще всего люди думают, что криминальная традиция - это когда какой-то парень, который живет на улице, у которого нет дома, продает наркотики и бьет в подворотне кого-то ножом, совершенно не умеючи этого делать. Или когда какой-то парень, убивает человека, чтобы доказать свою преданность банде. Нет, это не криминальная традиция. Это бандитизм. Традиция -это то, что передается из поколения в поколение, от учителя к ученику, из уст в уста. И в разных частях света криминальная традиция использует нож разными способами и для разных задач. Приведу пример. Во время Второй Мировой войны подразделение , состоящее из русских уголовников, в траншее вырезало одними ножами целый батальон СС. Вдумайтесь только , 360 человек были вырезаны только одними ножами. Это и есть криминальная традиция. Этот пример из русской криминальной традиции и приведен он лишь для того, чтобы показать, чем отличается обычный бандит с ножом на улице от представителя криминальной традиции. Ни одно государство в мире со всем своим полицейским аппаратом, со всем своим аппаратом вооруженных сил не смогло победить криминальную традицию.



ИСТОКИ И КОРНИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ИСПАНИИ

Перед тем, как рассматривать технический арсенал, школы криминальной испанской традиции, оружие, которое они используют , я предлагаю проанализировать причины возникновения, чтобы у читателя не возникло вопросов, почему так , а не иначе, почему именно такая техника, а не какая-то другая.

Очень важно понимать в каком историческом периоде что считать криминальной традицией, так как власть и криминал меняются местами. К примеру, сегодня вы у власти, вы закон для всех. Завтра Вас сбросили с трона и вы стали оппозицией, вы стали бандитами. И так происходит постоянно. Итак, где же истоки и корни испанской криминальной традиции?! И какие люди стояли у основания?! Для того , чтобы найти на это ответ, нужно найти точку отсчета в истории и я считаю, что эта точка отсчета - это период инквизиции, «святой инквизиции» в Испании. Всегда существует точка, которая распаковывает смысл истории.



Из всех войн, которые народы вели между собою огнём и мечом, религиозные были самыми кровопролитными. Начиная с 13 века Католическая церковь в буквальном смысле с помощью огня и дров искореняла инакомыслие. Она была решительно настроена на то, чтобы избавить свои земли от всякого, кто бросал вызов официальной религии или противостоял властям. Таких людей объявляли еретиками. Когда религия соединяется с политикой, рождается инквизиция - известное выражение. В Риме поняли, что «святая инквизиция» эффективное средство борьбы со всеми угрозами власти и доктрины церкви, а также полезный инструмент для захвата земель, имущества и денег. Любое движение, что набирало силу, будь - то религиозной или политической, сразу уничтожалось, поскольку представляла угрозу. В Испании гибли под ножом, топором или на костре. Это была крупномасштабная чистка. Цель была проста: одна религия пыталась полностью уничтожить другую, и отобрать при этом земли, все их имущество и ценности. Мотив тут простой: желание набить свои карманы. В средневековой Европе инквизиция произвела не меньшее опустошение, чем чума. Несомненно, это один из самых кровавых эпизодов в истории человечества. Католическая церковь арестовала, подвергла суду, обвинив в ереси, и казнила тысячи человек. Народ жил в страхе. Но,

как писал французский философ Дени Дидро «Величайшее недоразумение – это вдаваться в мораль, когда дело касается исторических фактов». А преступность – это нормальная реакция нормальных людей на ненормальные условия жизни. Передел мира католической церковью запустил механизм противодействия



ИЗГНАННЫЕ И ВЫСЕЛЕННЫЕ

Институт инквизиции достиг своего апогея в 1478 году, когда король Фердинанд и королева Изабелла с санкции папы Сикста IV учредили испанскую инквизицию. С 1483 года её трибунал возглавил Томас Торквемада, который стал одним из авторов знаменитого кодекса. В 1492 году издается Альгамбрский эдикт, иначе Гранадский эдикт (исп. *Edicto de Granada*) – указ королевских величеств Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской, об изгнании со всех территорий их королевств тех евреев, которые откажутся принять христианство.



Томас Торквемада

Этот эдикт был первым в истории Испании, согласно которому с её территории изгонялся целый народ, проживавший здесь уже на протяжении полутора тысячелетий. Только представьте себе, целый народ: по разным данным количество изгнанных варьируется от 150 до 300 тысяч человек.

Эдикт предписывал всем евреям Испании, Сардинии и Сицилии в трехмесячный срок либо креститься, либо покинуть пределы страны. А оставшиеся после этого срока в стране евреи объявлялись вне закона. С этого началось трагическое изгнание испанских евреев, ставшее их национальной катастрофой. Евреи бежали либо в Португалию (где через 30 лет история с изгнанием повторилась), оттуда - на север Европы, либо в Италию, Османскую империю, страны Северной Африки. Эдикт касался всех последователей иудаизма, независимо от этнической принадлежности.

Смысл указа состоял в лишении евреев защиты законом, то есть делал их беззащитными от преступных посягательств и лишал права на законный суд. Разумеется, в таких условиях была невозможна никакая коммерческая и финансовая деятельность, являвшаяся основным занятием испанских евреев. Для возвращения под защиту закона достаточно было принять крещение, но большая часть евреев предпочла сохранить веру и эмигрировала из Испании.

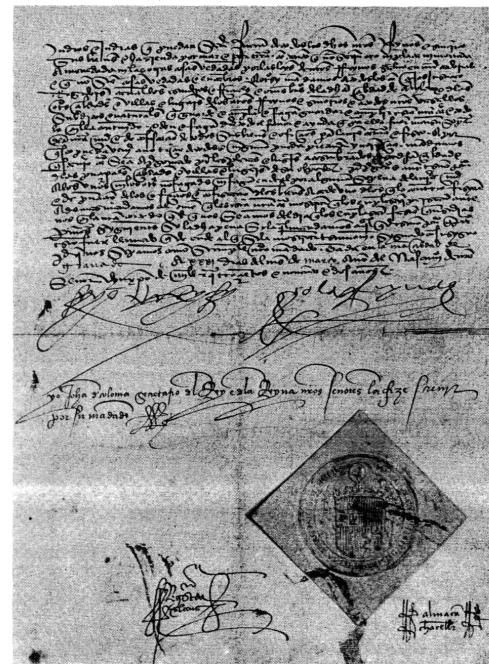


Figure 4. Last page, containing the seal and signature, of the edict of Ferdinand and Isabella expelling the Jews from Spain, Granada, March 31, 1492. Courtesy Avila Municipal Archives, Spain.

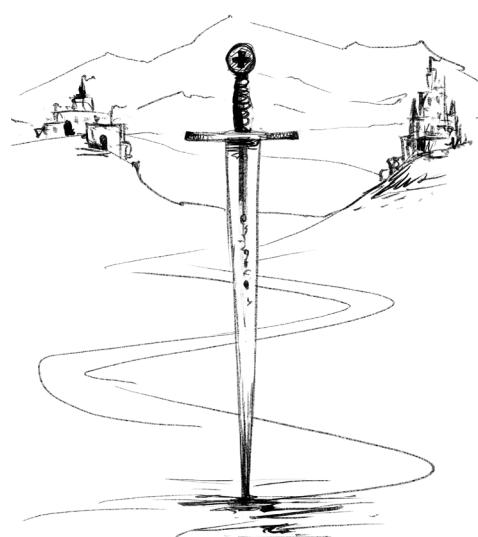


РЫЦАРСТВО

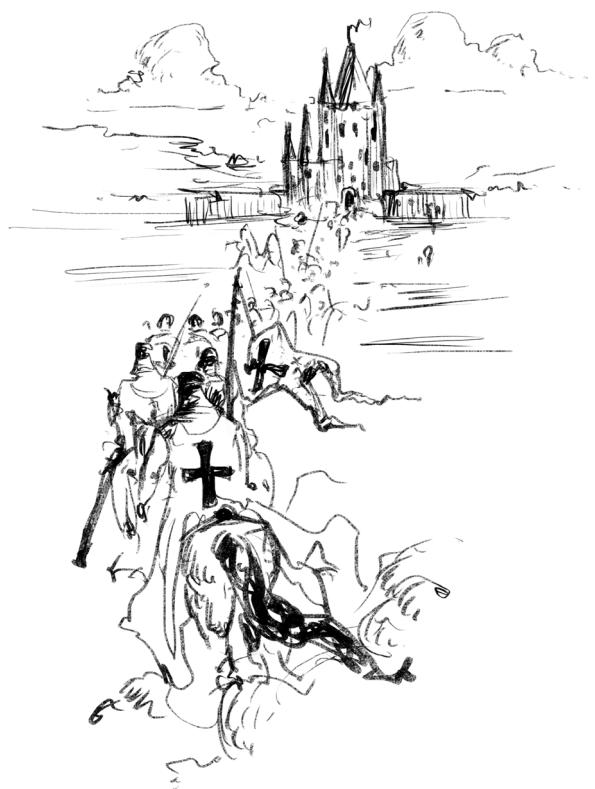
Согласно классической истории более двух тысяч лет в Европе было сословие которое называлось Рыцарство, европейское дворянство, Европейское Рыцарство. Куда оно делось? Почему оно исчезло? Кто или что могло заставить таких выдающихся воинов сложить оружие и прекратить существование? А может оно никуда не исчезло, а просто трансформировалось в другой класс?!



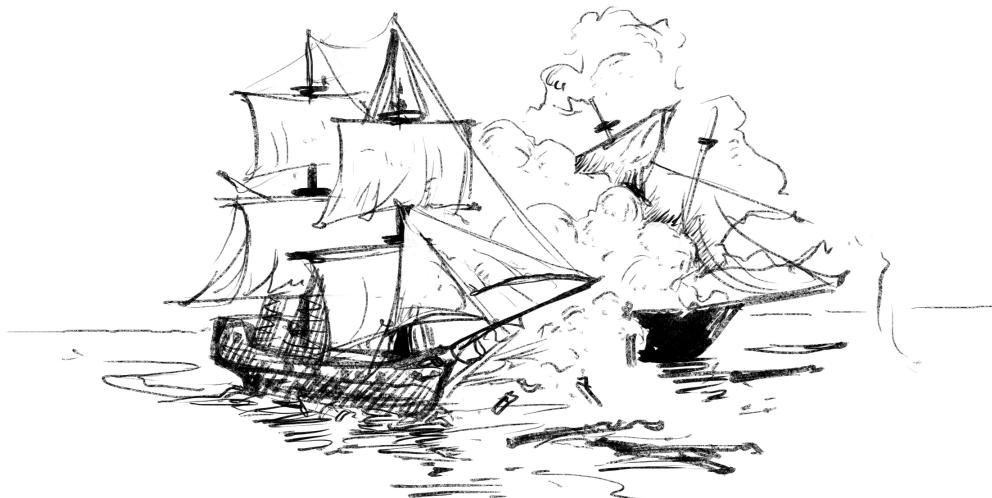
Обо все по порядку. Римская церковь считала еретиком каждого, кто осмеливался ей противостоять. Католическая церковь опасалась любого отклонения от своего учения . После почти полного уничтожения Катарийизма Католическая церковь обратила свое внимание на Рыцарей, в том числе Рыцарей Тамплиеров



Это был таинственный орден, окруженный слухами о странных ритуалах и необычных верованиях - прекрасная цель для Рима. Но это все лишь для обеспечения благовидного предлога для ограбления и уничтожения непокорных. Следует напомнить, что сначала этот орден предал Норманскую систему, перейдя в католическую церковь, в надежде на наживу и перекроить всю Европу. А после того, как Папа стал принуждать их делать то, что противоречит их рыцарской чести, разочаровались и в идее католиков и превратились в еретиков. Тамплиеров преследовали и убивали по всей Европе. Инквизиция нацелилась на Тамплиеров, так как этот орден стал слишком могущественным и сказочно богатым. Тамплиеры делали полезную работу для Рима, но они стали международными банкирами, а также обладали сильной политической властью. А Король Франции задолжал Ордену очень много денег. Очередная история произошедшая из-за жадности



Тамплиеров обвинили в ереси, мужеложстве, в поклонению дьяволу. в 1312 году издан указ, об аресте всех рыцарей Тамплиеров и об аресте всего их имущества. Рыцари Тамплиеры занялись пиратским ремеслом, бежав от жестокого преследования. Таким образом, к их неизменной стратегической цели по ликвидации папской власти добавилась естественная жажда мести. Многим рыцарям-тамплиерам удалось бежать на своих кораблях, покинув под покровом ночи порт Ла-Рошели, и часть из них укрылась во владениях Генри Синклера на Оркнейских островах и на севере Шотландии. Некоторые из них отправились на поиски неизвестных земель на западе. Другая часть тамплиеров и представителей рыцарства ушла на Сицилию.

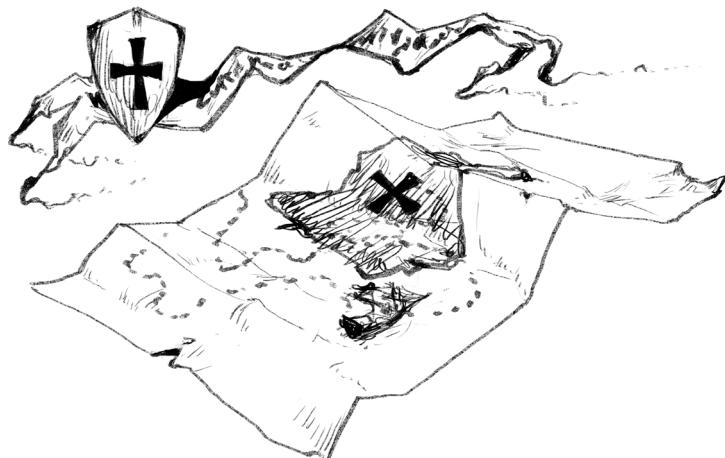


ПИРАТСТВО

Пираты всегда были символом свободной жизни и не подчинявшийся ни властям, ни законам, установленным земными правительствами. В то же время они имели собственный кодекс поведения, проповедовавший равенство, терпимость, щедрость и уважение к каждому человеку. Эти нормы совпадали с правилами Ордена тамплиеров, и оба кодекса оказали друг на друга глубокое влияние. Большинство известнейших морских разбойников золотого века пиратства были либо тамплиерами, либо были связаны с этими рыцарями Храма. Ведь именно их богатство, описание морей, точные карты стали основой для захвата и освоения новых земель.

В Европе пиратство стало массовым явлением в начале четырнадцатого века, когда орден Храма поставили вне закона. Но это не означает, что пиратства как явления до этого времени не было. Первые воспоминания о морских бандитах уходят корнями далеко в Античность. Если же говорить об эре рассвета пиратства, то это припало на XIV – XVII века. Тогда тамплиеров и пиратов много чего объединяло. А саму историю пиратства можно рассматривать как еще одну страницу в истории длительной тайной войны тамплиеров с Ватиканом.

Утверждение о существовании тесной связи между тамплиерами и пиратами может показаться абсурдным или сумасбродным. Однако последнее исследование и открытия подтвердили точку зрения, которой уже какое-то время придерживались беспристрастно настроенные историки и исследователи, занимающиеся изучением так называемых «тайных обществ». Подробные исторические факты можно найти в книге Эрнесто Фрерс «Пираты и тамплиеры»



Итак, от инквизиции кто-то бежал в Италию морем, кто-то был отправлен в изгнание, пострадавшие от инквизиторов сами бежали в надежде начать новую жизнь. Все это стало предпосылками для возникновения малавита и начала возвращения себе изначальных позиций. Мы для себя можем понять, что первой задачей малавиты стало возвращение себе изначальных позиций, возвращение того, что им принадлежало. Второй задачей является жажда мести и восстановление справедливости. Именно в тот момент появляется необходимость в создании тайных обществ. Эти люди становятся умнее: вместо того, чтобы открыто воевать против католической церкви, начинают создавать тайные организации. Ведь любое инакомыслие тут же попадало под взор инквизиции. И очевидно, что способы, которыми создавались эти тайные общества, были либо как набор команды на корабль (пиратская традиция), либо по принципу построения рыцарского ордена, что по своей сути является одним и тем же.

Те, кто был изгнан, выслан из страны или вынуждены были бежать, они априори себя поставили вне закона, так как, чтобы выжить они вынуждены были выходить на большую дорогу и заниматься грабежами и разбоем. Классическим примером является известный исторический роман Вальтера Скотта «Квентин Дорвард», в котором ярко показаны именно рыцари, которые разочаровались в идеях католической церкви и превратились в разбойников.

Таким образом, систематизировав всю информацию, можно выделить 4 группы тех, кто и составили основу малавита - криминальной традиции в Испании:

- пираты
- рыцарство
- выселенные и изгнанные
- пострадавшие от инквизиции

Достаточно очевидно, что из этих категорий лиц умеют воевать рыцарство и пираты, соответственно в Испании мы имеем дело с двумя воинскими традициями: Рыцарской Европейской (НОРМАННСКОЙ) и Пиратской(ВЕНЕЦИАНСКОЙ) традициями владения клинковым оружием.



Норманнская техника

Венецианская техника

Бежав на другие территории Рыцарям и Пиратам, уже будучи криминальными элементами, необходимо было устраивать новую жизнь, избежав при этом наказания, гонений. Они начинают одевать другие маски, становиться якобы добропорядочными гражданами: кто-то легализуется, купив себе новое имя и титул, кто-то не может этого сделать и вынужден менять сословие.

Итак, обосновавшись на других территориях, малавиту можно классифицировать в три группы лиц, которые и составляют основу техник владения клинковым оружием в Испании, исходя из тех условий, в которых они оказались. Появление палок, заменяющих меч, произошло в период испанского запрета на ношение холодного оружия. Мы можем для себя отметить, что палка в руке - это всегда криминальная традиция. Малавита превратили палку в меч.

Первая группа лиц, это те рыцари, которые смогли легализоваться. Купив себе дворянские титулы, новые имена они начали новую жизнь. Этим людям не нужно было прятать оружие. В те времена дворянству было разрешено носить оружие открыто. И это представители Нормандской традиции владения оружием.

Вторая группа лиц, это Рыцари, которые не смогли легализоваться и стали другим со словием (например купцами). Они не могли открыто носить оружие. Им необходимо было превратить в оружие предметы вокруг себя. Открыто носить оружие нет возможности, и я приспособливаю ту технику и навыки, которые у меня были до этого. Мало того, даже если у меня есть меч и щит, но у моих солдат нет, их тоже чем-то необходимо обеспечить. Выковать слишком дорого, да и открыто по городу с мечом и щитом ходить небезопасно- опять таки я приспособливаю то, что есть под руками и то, что оружием не считается - например палки. Мы можем отметить, что техника боя будет та, которая создана на основе навыков, которые уже были только с предметами, которые превратили в оружие из подручных средств.

И третья категория тайных обществ это пираты - лица, которые хоть легализовались, хоть не легализовались - не важно. Они в общем-то чаще всего себя всегда позиционировали как чужестранцы. Они считали, что лучше позиционировать себя в качестве гостя на любой территории. Купил себе дом, причалил корабли, окружил себя своей бандой и занимается своими делами. Они правила как бы соблюдали, но при этом им плевать было на эти правила. Да и уважали их в



общем-то: капитан корабля, богатый человек, гость на чужой территории. Власти страны не интересуют чужестранцы, их вера. Власти интересует их собственный народ. И эти представители криминальной традиции оружие прятали, но прятали профессионально. Пираты были людьми богатыми, они могли себе позволить купить все, что угодно и оружие они прятали разными способами, например в трость. Вроде бы порядочный человек, с тростью, но при необходимости он доставал оружие и искусно им владел. Трость в нужный момент времени превращалась в стилет в одной руке и в палку (прообраз меча) в другой руке

Итак, у палки, как вы уже смогли убедиться, длинная европейская история. А еще больше я должен сказать, что история этой палки - это история человечества. Палка порождает оружие. И как бы вы ее не взяли, возникает то копье, то меч, то нож в руках. И потому, с одной стороны, мы имеем дело с историей человечества, с другой стороны с историей Европы. И появилась эта палка не просто так, как вы смогли убедиться и время ее рождения примерно 16 век. Причина ее рождения - запрещение оружия в Европе. Все это произошло потому, что люди уже пришли к власти и они не хотели, чтобы кроме их армии кто-то был еще вооружен, так как в определенный момент времени, что вполне логично, от них могли потребовать смены власти и сменить правителя силой оружия. И поэтому после запрета ношения оружия, обладая определенными навыками, люди вынуждены были приспособить привычное для них оружие под то, что можно было носить. А палку носить было можно. И произошло разделение: на тех, для кого привычнее копье, и на тех, для кого привычнее меч. Поэтому возникло три системы:

1. Бой палкой как мечом
2. Бой палкой как копьем
3. Бой палкой как копьем и мечом

Это значит, что были люди, которые одинаково хорошо владели и копьем и мечом и это венецианская традиция, и были норманны, основным оружием которых был меч. И были греки, оружием которых было копье. Возникли еще несколько палок, которые имитировали щит, нож, кинжал, палка заточенная с двух сторон, палка которая имитировала шестопер, топор или какой-то ударный предмет и палка, которая имитировала древко копья. И возникло несколько школ с этим связанных, речь о которых пойдет в следующей главе. А Особенностями Испанской техники является то, что в этой палке заключена и шпага и меч. И Испанцы чередуют работу одной и двумя руками. Все очень просто, когда шпага в руках, то работа одной рукой, когда меч - то двумя. В этом суть испанской техники - в переходе от меча к рапире, к шпаге. Чем отличается Испанская школа от любой другой европейской: глубокой осмысленностью и глубоким научным подходом. В следующей главе вы увидите пример испанской школы, в которой все эти принципы сохранились и продемонстрированы.

ШКОЛА ACHINECH PALMERO RAMOS (САНТА-КРУС-ДЕ-ТЕНЕРИФЕ, ИСПАНИЯ). MAESTRO DE TOLETE CANARIO.



Эту школу создал рыцарь, который не смог легализоваться. Почему я могу об этом говорить?! Конструирование техники этой школы происходило следующим способом: предположим бежавший из Испании Рыцарь сошел на Канарских островах. Рыцарь привык воевать мечом и щитом. Открыто носить оружие он не может. Посмотрел, что есть вокруг и нашел там очень красивые деревья с приличными толстыми стволами и огромное количество палок, лежащих просто на полу. Но палки эти небольшие, короткие. Он взял палку в центре правой рукой и мысленно очертил вокруг палки круг и у него в руке оказался щит. Дальше, он нашел деревья, которые имели очень тонкие и очень прочные стволы. Он взял прообраз греческого ножа и заточил палку с двух сторон. И взял ее тоже в центре. И получилось два ножа: хватом норманнским и греческим. Табона (деревянный нож), который имеет много разных форм.



Будучи рыцарем, он увидел странные палки, с обухом. А так как любой рыцарь привык работать секирой, то он приспособил эту палку с обухом, как при работе с секирой . Вот и получилась школа рукопашного боя, которая содержит дубину, палки , греческий и генуэзский ножи (канарейка так называемая).

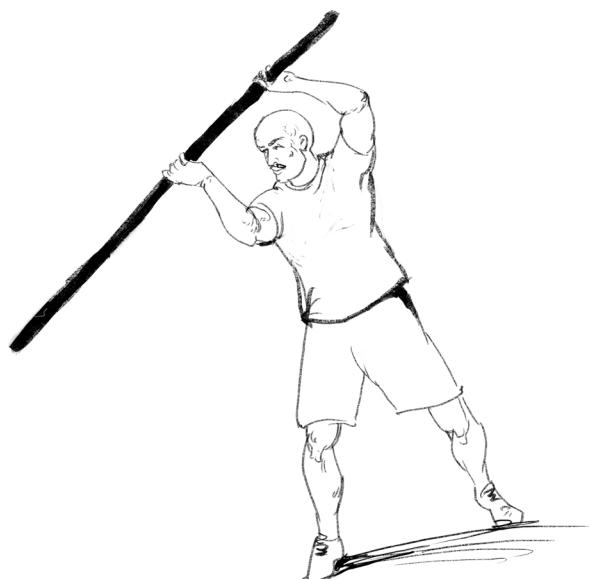


Макана, как молоток, дубина - тяжелый, примерно 70 см

Гарот Канарийский, примерная высота на которой держит ее борец:

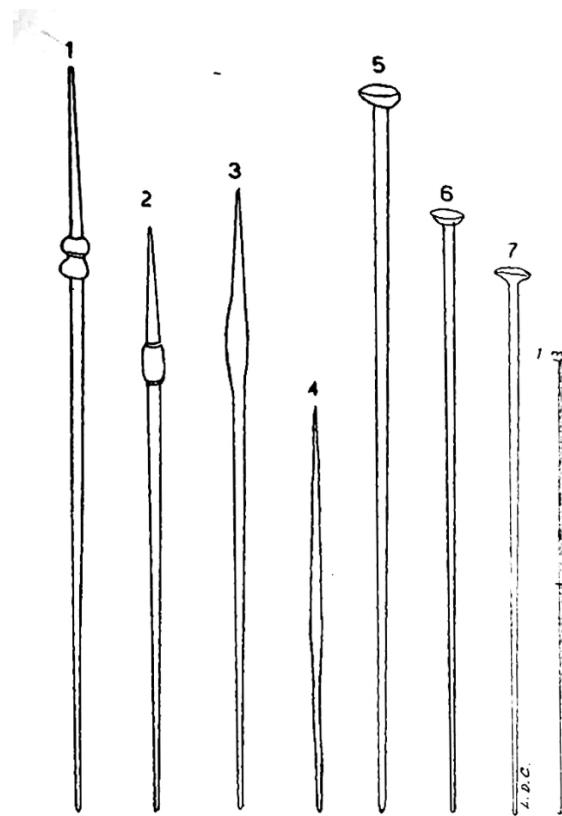


Канарийский Толете (Tolete Canario), бой палками, длина от 70 до 90 см, острыя



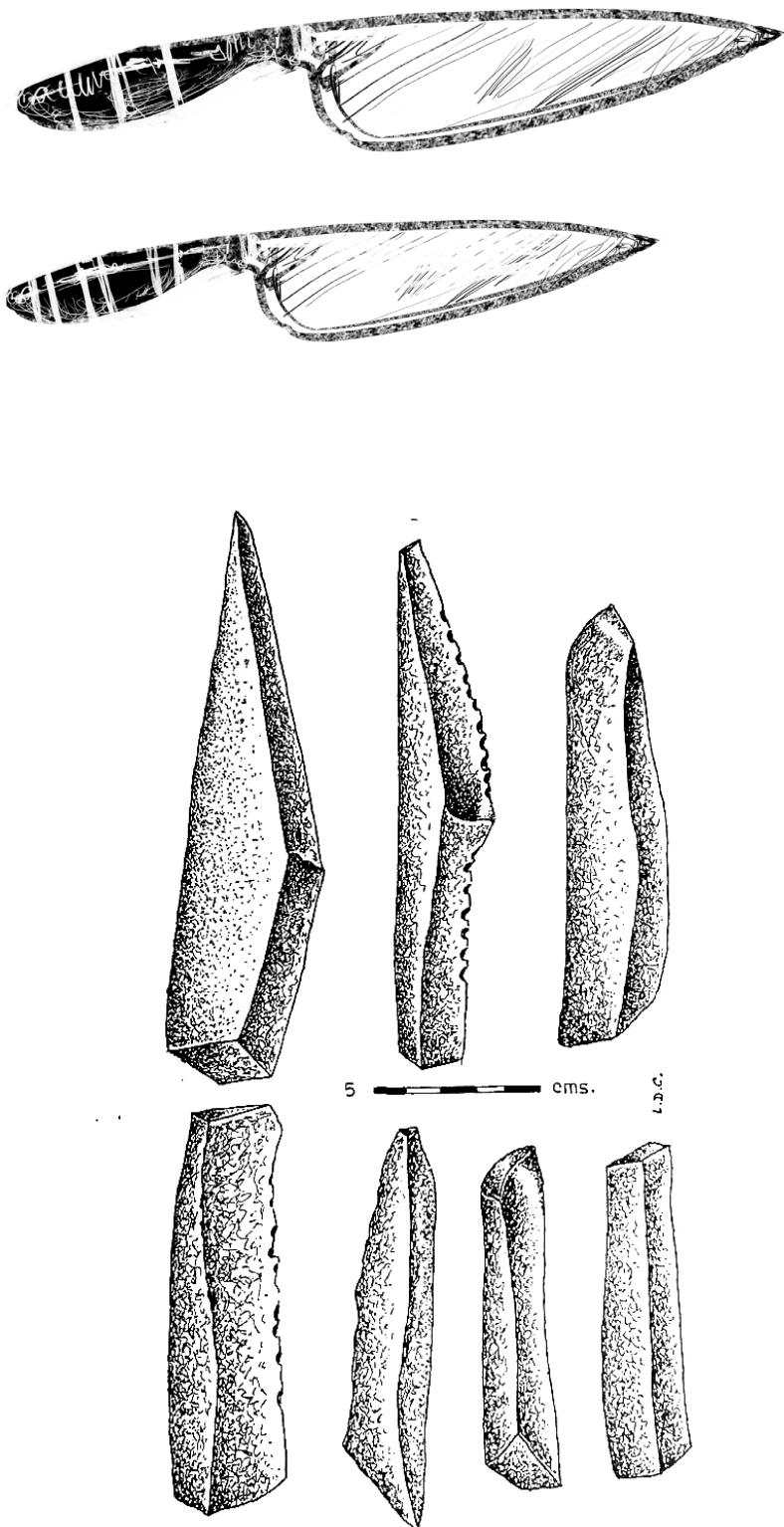


Оружие из дерева (копья) называются «БАНОТ» [«BANOT »]



Ножи: Из камня, метала и дерева. «Табона» [« Tabonas»] ножи из камня, вулканического стекла (обсидиана), базальта

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ



Умереть с честью более ценно,

*Чем жить обесчещенным
Фернандо Кортес
(Испанский Конкистадор,
завоевавший Мексику, маркиз)*

Всем известны мощнейшие криминальные структуры - Испанская Каморра, Калабрийская Ндрангета и Сицилийская Мафия. Происхождение этих трех криминальных структур относят к эпохе испанского владычества в Италии

Общепринято считать, что *Garduña* [Spanish *Garduña*] -мистическое тайное общество, рыцарский орден базирующийся в Толедо- была предшественником Неаполитанской Каморры, преступного синдиката, активность которого и по сей день является самой мощной на юге Италии. *Garduna*, иначе известна как «святые воины Испании». Название криминальной структуры «Каморра» произошло от названия трех городов Каталония, Морелла, Наварра,. Как указывают множественные источники, в Камору в основном входили бедняки, крестьяне, воры, убийцы, раскулаченные дворяне, ставшие бедными, которые искали справедливости и лучшей жизни, которые видели в *Garduña* возможность заручиться союзниками, получить защиту или возможность запугивать и атаковать своих преследователей.

Калабрийская народная песня [Calabria регион в Италии] предполагает гораздо большее наследство. Она рассказывает историю трех *Garduña* «братьев» или трех испанских рыцарей, которые бежали из Испании после того, как кровью смыли опороченную честь своей сестры. Мы понимаем, что в какой-то части это легенда, в какой-то правда и вы должны понимать, что любая система начинается с легенды, с мифа.

Согласно этой легенде эти рыцари потерпели кораблекрушение на острове Фавиньяна (Favignana), недалеко от Сицилии. Mastrosso, набожный Девы Марии, пробрался в Неаполь и основал Camorra. Carcagnosso, под покровительством Святого Архангела Михаила, совершил свой путь в Калабрию и основал Ндрангета и Osso, под покровительством



Святого Георгия, добрался до Сицилии и основал Мафию.. Osso это скелет , Mastrosso это голова и Carcagnosso - это тело и эти три части формируют уникальное творение. Кроме того, обстоятельства кораблекрушения, указывают на основные виды занятий этих трех братьев , как пиратов, и намекает на связь с пиратами на протяжении всей Испанской империи



Такие же данные отражены в книге «Пираты Испании: Настоящее происхождение мафии» (Pirates of the Spanish Main: The Real Origin of the Mafia) - Garduna - это были пираты, тюремная банда.

Еще одним источником такой же информации является книга, которая была издана в 2014 году в Италии «Osso Mastrosso и Carcagnosso. Изображения, мифы и тайны МАФИИ». Написана она тремя ведущими профессорами, такими как - Enzo Ciccone (профессор истории организованной преступности в университете Roma Tre), Франческо Forgione (профессор истории и социологии преступных организаций Aquila университета), Винченцо Макри (генеральный прокурор в суде Анконе). Книга иллюстрирована Энцо Патти, художником из Фавиньи.

Внезапно я увидел, как приехал рыцарь верхом на белом коне, поприветствовал, в ладони у него был серебряный шар, и так я понял, что в мире существует малавита (Из книги «Osso Mastrosso и Carcagnosso. Изображения, мифы и тайны

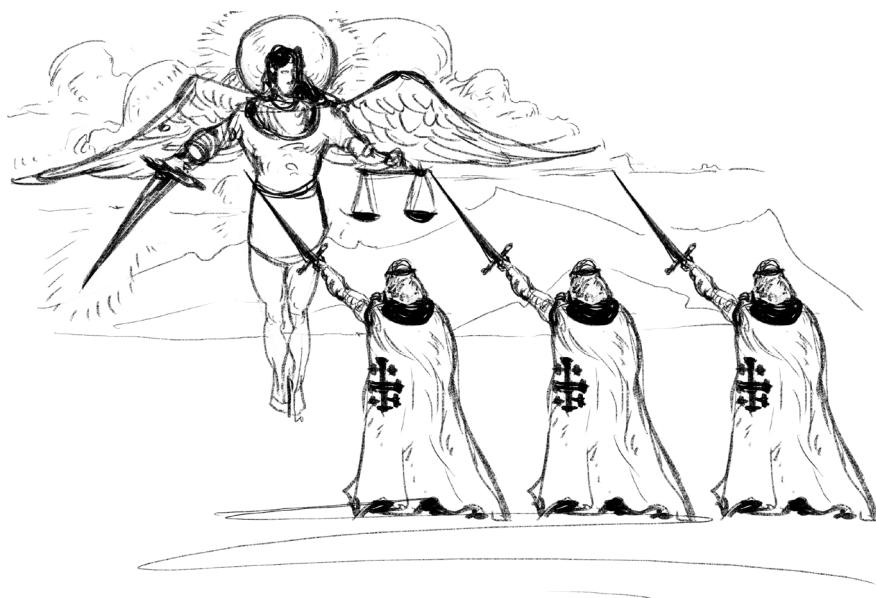
МАФИИ»)

В этой книге речь идет о трех испанских рыцарях, которые и стали основателями трех могущественных криминальных структур. Говорится, что эти рыцари просидели в тюрьме 30 лет.



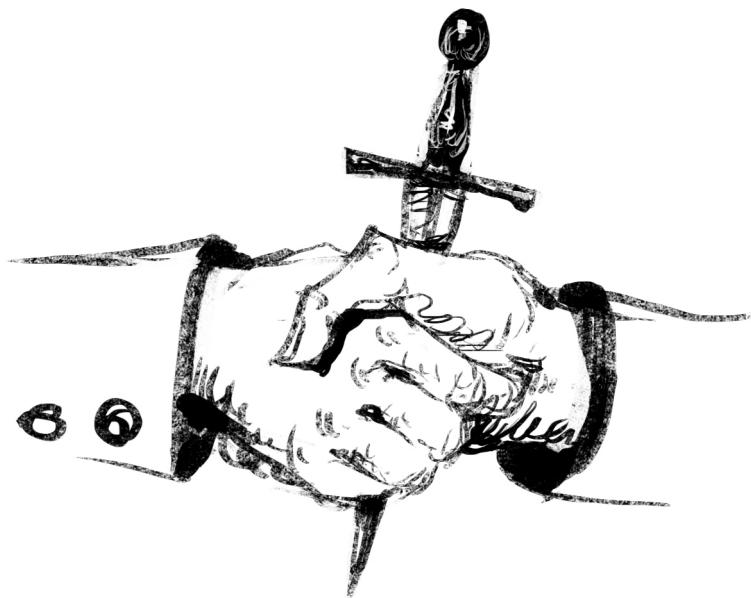
И в стенах этой тюрьмы они написали кодекс чести, чтобы быть защищенными, секретный кодекс людей чести, который будет служить в будущих веках. В других источниках говорится, что они как раз бежали из Испании, чтобы избежать тюремного срока. Я думаю, что никто конечно же 30 лет не сидел: к тому времени этим рыцарям уже было какое-то количество лет, и отсидев 30 лет им бы уже было под 50-60 лет и вряд ли бы они вернулись на Сицилию в те времена. Поэтому скорее всего во избежание тюремного срока они бежали из Испании и вернулись на Сицилию, которая в то время уже являлась частью Испании.

Кодекс имеет строгое правило «беда будет тем, кто напишет его», он должен быть передан только в устной форме, из уст в уста, таким образом всегда будут видны позорные люди и предатели. Три рыцаря вышли из тюрьмы новыми людьми. Они стали хранителями знаний,



ритуалов, обычаяев и символов, кодекса чести и молчания(омерта)

Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не говорю- таков закон Испанской мафии Каморры. «Кто глух и нем, к тому же слеп, тот тихо проживёт 100 лет» – гласит старая сицилийская пословица. И эти же правила абсолютно идентичны у всех рыцарских орденов, как мы видим.



Закону молчания «омерта» мафия во многом обязана своей необычной живучестью.

Легко догадаться, что такое устойчивое во времени социальное явление как мафия смогло «выжить» только видоизменяясь, как «хамелеон», находясь в симбиозе с конкретной социально-исторической обстановкой , постоянно приспосабливаясь к изменениям последней и, следовательно, обновляя некоторые свои черты, но при этом не утрачивая своей сути. И здесь мы еще раз вернемся к вопросу, который мы ставили ранее «Куда делось рыцарство?» И становится достаточно очевидным, что рыцари никуда и не исчезали, а просто трансформировались в другой класс во время инквизиции.

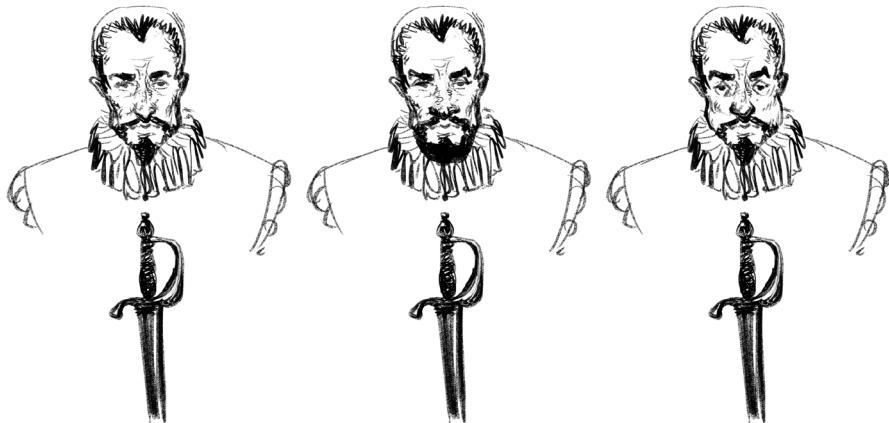
МИФЫ И РИТУАЛЫ В КРИМИНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ

Все уголовные традиции обрастают мифами. Это облегчает их передачу из поколения в поколение. Любая традиция обставляется ритуалами. Ритуалы чаще всего связываются с религиозной верой, рассматриваются как совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, и являющихся его внешним отражением. Этот признак присущ ритуалам и криминальной субкультуры. Известный итальянский судья Фальконе сравнил вступление в мафию с обращением в веру. В криминальной субкультуре ритуал выступает как церемониал, сопровождающий традицию.

Испанская Криминальная традиция здесь не исключение. Но изучая эти мифы и легенды, в воздухе витает вопрос: легенды ли это или легенды, основанные на реальных событиях?!

Мафия - преступность с особыми историческими корнями . Так кто они- бандиты или люди чести?!

Еще в начале 20го века слово «Мафия» было синоним щедрого и благородного че-



ловека. В 1925 году в сенате премьер-министр Италии Витторио Эмануэле Орландо заявил « Я горжусь тем, что я настоящий мафиозо. Если под мафией понимают повышенное чувство чести, если понимают под ней яростную нетерпимость к запугиванию и несправедливости, а также проявление силы духа, необходимое для того, чтобы противостоять сильным и проявлять понимание к слабым, если под этим имеют в виду преданность друзьям, которая сильнее всего прочего, и даже смерти, если под словом «мафия» имеют в виду подобные этим чувства и отношения, порой, возможно, преувеличенные, – тогда я скажу вам, что они говорят об отличительных чертах сицилийской души. И вот поэтому я объявляю себя мафиозо и горжусь тем, что являюсь таковым!». А сами представители криминальной традиции говорят, что «Мафия это не преступность, а уважение к законам чести». По мнению журнала The Economist, преступная деятельность синдиката Каморра отличается эффективностью и высоким уровнем менеджмента и невероятными богатствами. А Орден Рыцарей Храмовников, как вы помните, тоже являлся самым богатым Орденом, они могущественными политиками и банкирами.

Я отнюдь не намерен показать «прелесть и романтику » криминального мира, или более того пропагандировать его. Я всего лишь ученый-исследователь. И книга эта об истории происхождения Испанской криминальной традиции. А становление криминальных традиций в истории любого общества это всего лишь исторический факт. А история, как известно, не рассудит - она просто есть. И тот, кто внимательно ее изучает, смог бы отметить следующее наблюдение: преступность и мафия появляется в жизни общества в периоды освобождения, в период ослабления государства и центральной государственной власти.

Не секрет, что долгие столетия мафия оставалась для Итальянского народа и народной дружиной и хранительницей веры. Сицилия всегда была лакомым куском в средиземном море. Ее грабили турки, арабы, норманны, завоевывали французы, Англичане, австрийцы. Но

когда остров оказался в составе Италии, притеснения новой власти оказались жестче, чем набеги пиратов. Спасала мафия. Мафия сдавала земли в наем крестьянам и обеспечивала защиту от сборщиков подати и силовиков.

Орден Beati Paoli (Беати Паоли орден рыцарей в Палермо, орден мстителей). Оккупанты называли членов «Беати Паоли» бандитами, а сами Сицилийцы – «людьми чести». Легенда гласит, что общество «Беати Паоли» было основано в XII веке в Палермо. Его основали 10 молодых аристократов, которые поклялись бороться с любыми формами произвола церкви и государства



История «Беати Паоли» – одна из самых интересных и загадочных легенд Сицилии. Образ мужчин в масках, которые глубокой ночью собирались для организации вендетты, мести тем, кто безнаказанно нарушает закон, был всегда популярен в сицилийском народе. Простой народ часто подвергался насилию и угнетению со стороны дворян и государственных чиновников. Людям хотелось верить в то, что кто-то выступит их защитником. Но где проходит граница между легендой и реальностью? Говорят, что даже сейчас Сицилийцы, подвергаясь какому-нибудь оскорблению или потере, на которые они не могут жаловаться в суде, часто восклицают: «Ах, если бы «Беати Паоли» еще существовали!»

Итак, подводя итог этой главы я хочу отметить, что, сопоставив структуру и устройство, ритуалы посвящения, присяги и клятвы, способы действия рыцарских орденов и криминальных структур Каморра, Ндрангета, Мафия очевидным становится абсолютная их идентичность, что не оставляет сомнений в истоках происхождения криминальной традиции в Испании.

В следующей главе я приведу примеры школ, в которых вы увидите, как эти принципы легли в основу техники других школ испанской криминальной традиции.

ШКОЛА РАФАЭЛЯ ИРМИНО (СИРАКУЗЫ,

СИЦИЛИЯ)

Возвращаясь к классификации мы можем сказать, что это школа второго типа, то есть это те рыцари , которые не смогли легализоваться после побега из Испании. Они вынуждены



были использовать подручные средства - палки. В технике школы Ирмино основным является бастон; наряду с этим используют складные ножи, такие как lingvo di passaro и техника работы одинаковая. Повторюсь, открыто использовать оружие они не могли. Бастон это символ верха криминальной традиции, не нож, а именно бастон. Таким образом и была сконструирована техника школы Рафаэля Ирмино.

Школа пришла из Испании, а если быть точным, то вернулась из Испании на Сицилию. Есть исторический период, который совершенно точно гласит о том, что, когда Карл V стал Королем Испании, он пришел в Мадрид со своими сицилийскими рыцарями. Это был целый религиозный микс: и религиозные монашеские ордена, и госпитальеры, и тамплиеры и сицилийские дворяне, и дворяне его личные палермитанские, и немцы с французами, которые пришли через рыцарские ордена, через переход на службу к Карлу V. И вот те, кто вернулся на Сицилию, принесли с собой эту школу.

Итак , в школе Рафаэля Ирмино мы видим два атрибута - это нож и бастон. Это нормандская система и у них бастон - это меч в руках, поэтому в отличии от других сицилийских школ, у Рафаэля Ирмино часто опускается одна рука вниз и парирование происходит одной укой, а вторая добавляется в процессе, все как при работе с мечом. Очень много такой техники и она связана с нанесением ударов бастоном, как мечом.

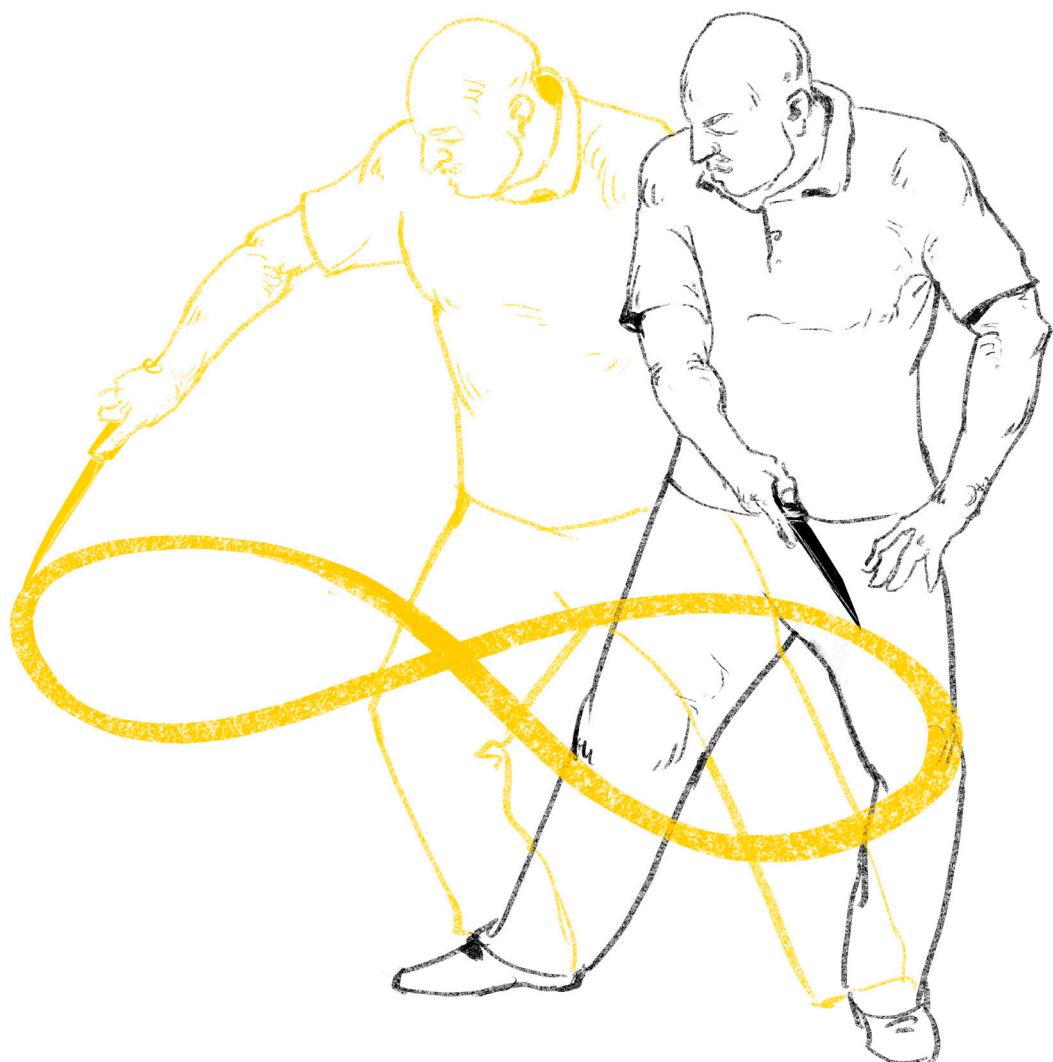
Любопытно, что ножи в школе разные - это может быть и lingvo di passaro и неаполитанский стилет. Все зависит от зоны, в которой располагается школа и от предпочтений. Например, эта же ветвь школы есть в Калабрии, Апулия и там предпочтение отдается неаполитанскому стилету. А в Сиракузах традиционным все-таки является lingvo di passaro, но и неаполитанский стилет они так же используют.

В технике школы Ирмино в основе лежит 21 движение, то есть в данном случае мы имеем алфавит техники, состоящий из 21 буквы, которые, как архив, распаковываются в архив



движений. Например, если мы возьмем школу Джузеппе Бонакорса , то она построена иным способом: слогами и этажами, то есть изучается сначала техника первого этажа, второго и так далее. А в школе Бруно Джоварзи (рассмотрим ее в следующей главе) - техника состоит из ящиков.

Что имеется виду под алфавитом техники: первая буква «А» - это движение кистью, которое не дает возможность нанести прямой удар противнику. Выглядит это таким образом: нож в правой руке греческим хватом, одновременно производится движение правой ногой , обрисовывая полукруг и одновременно с этим движением выносится нож в левую сторону. И якобы это движение призвано, что потом нанести следующий удар - режущий от себя по диагонали вправо. То есть по сути эта техника ножом, как со стилетом, только с режущей кромкой, которая позволяет в том числе и резать противника.



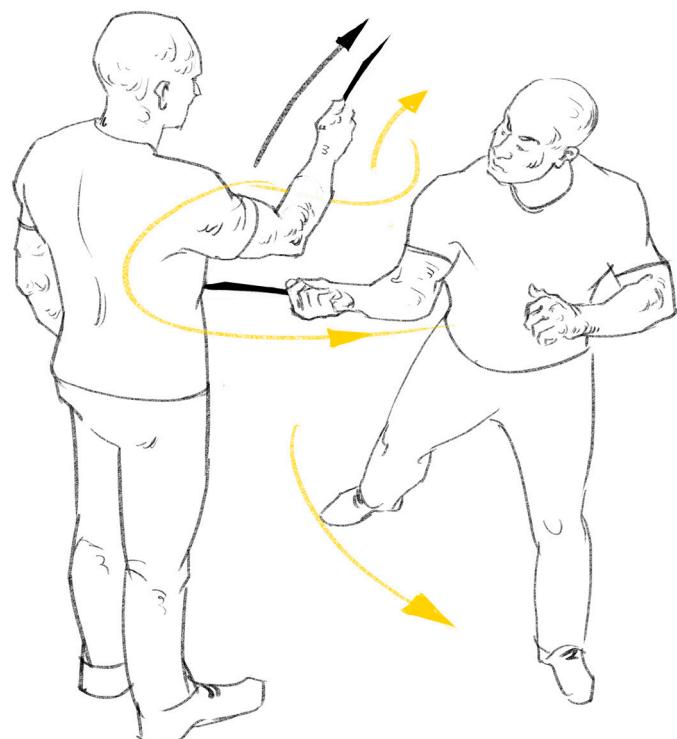
Очень странный выбор на мой взгляд, по причине того, что движение рукой само по себе

как бы правильное, но вынимать таким способом удар крайне затруднительно. То есть выпад, даже шпагой, снять таким способом крайне затруднительно. Намного проще снять иным движением. Но в форме этой школы первым движением стоит строго такое и оно по идеи должно распаковываться, как архив, в вариативный ряд движений. Таким способом парировать удобно. Но еще удобней парировать таким способом:

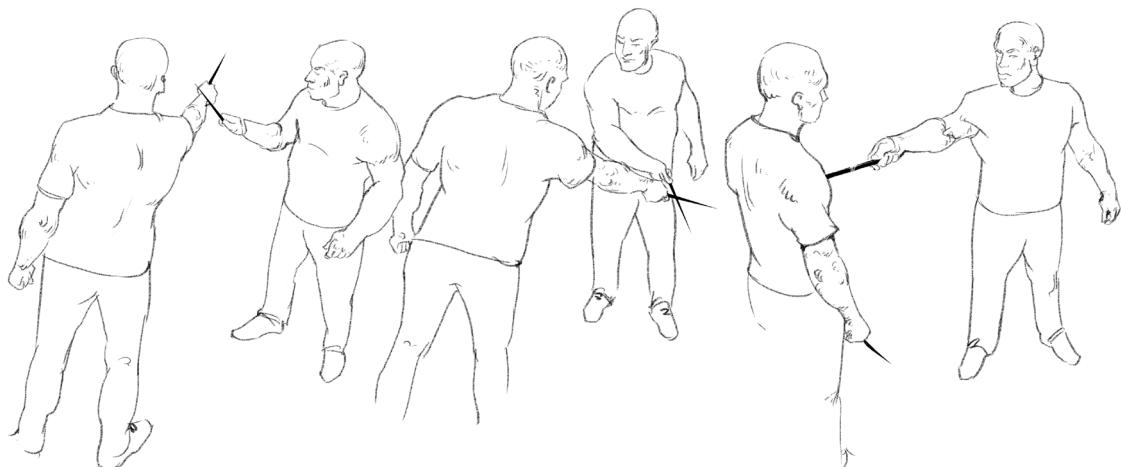
Мы замыкаем таким способом противника. не даем ему возможности работать ни одной,



ни другой рукой. И сразу же руки противника поражаем. Даже если он далеко стоит и это удар ножом , то таким способом можно парировать спокойно и на дистанции . И сразу же есть возможность резать руки и совершить удар в корпус, как стилетом. Второе движение этой школы: призвано перейти к режущему удару противника. Нож держим греческим хватом острием вниз, рука согнута в локте и движением влево останавливаем атакующую руку противника и сразу же наносим режущий удар в корпус.

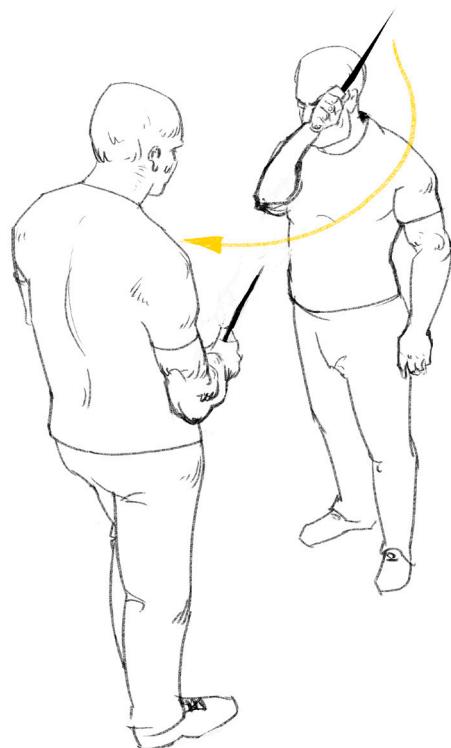


Все, что порождает режущее движение, может считаться архивом для этой буквы А.



Если даже далеко будем стоять от противника, то мои движения будут в нож, то есть я не руку, а нож могу контролировать и соответственно уже из этой позиции наносить поражающий удар в корпус, шею, руку, грудь. Так распаковывается архив из буквы. То есть по сути буквы распаковываются в некий архив технических элементов. Что надо помнить - в архиве 21 движение, а по сути их 19. Почему? Дело в том, что еще существуют два элемента в технике - так называемое приветствие в начале (атака) и в конце (оборона) и это отдельные движения. Но это не просто приветствия - это тоже технический элемент. По сути своей это замки(ловушки). Тоже самое мы видим в школе Серджио Браво в Палермо(речь о ней будет в следующей главе). Один в один, только там голыми руками замок ставится, а у Ирмино это замки с ножом.

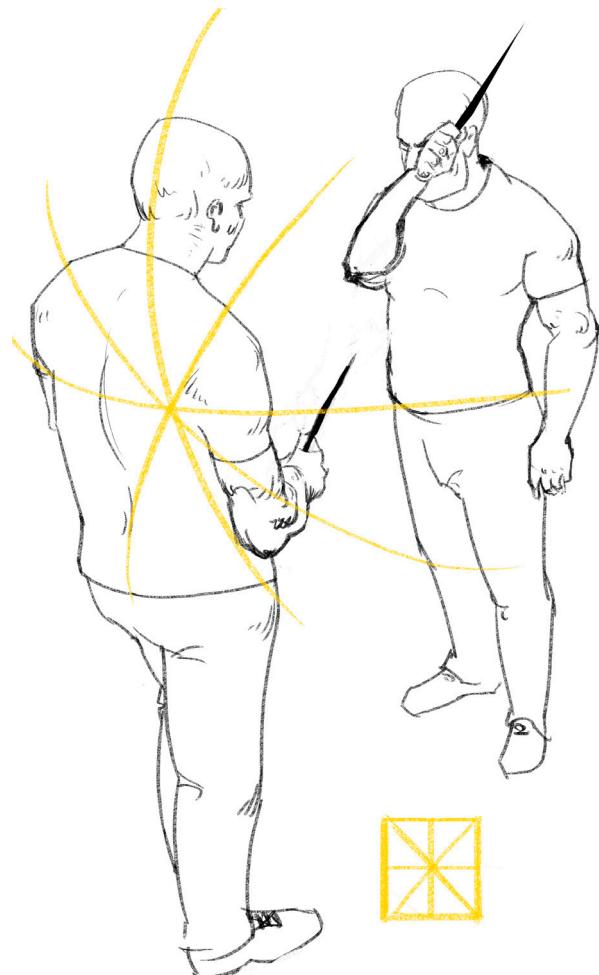
Это приветствие потом превращается в следующий технический элемент, которым можно



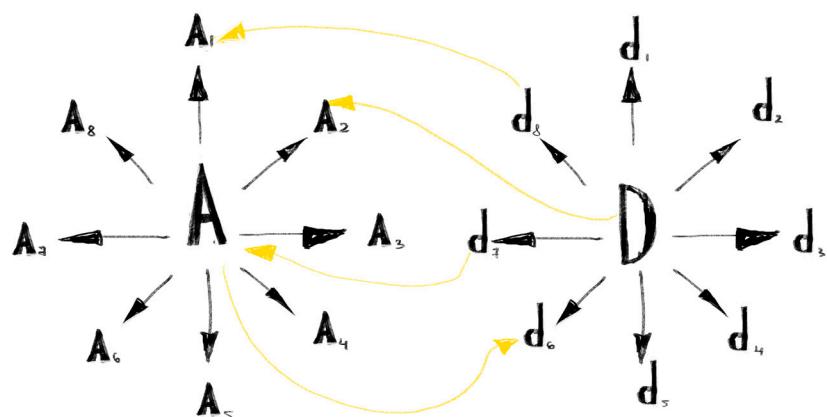
нанести различные поражающие удары - режущий удар снизу на движущегося противника, и колющий прямой, и режущий диагонально, и вниз можно нанести удар.

Этот же технический элемент является и защитой . Что следующее важно помнить: каждая буква алфавита техники распаковывается в определенный ряд из восьми технических элементов, то есть буква содержит технический ряд из восьми ударов. Соответственно мы имеем 8 технических элементов в начале и 8 в конце: в начале - это 8 атакующих действий и в конце 8 технических действий обороны.

Итак, **Принцип** формирования техники выглядит следующим способом: имеется вариативный ряд букв, и любой из вариантов буквы можно сочетать с любым вариантом другой буквы. Например, буква А может сочетаться с буквой Д и 8 вариантами и той и той буквы могут сочетаться между собой. То есть, как некий собирательный образ каждой буквы из 8 вариантов (технические элементы) может сочетаться с 8 вариантами другой буквы. Буква «А» это основа техники, а потом происходит выбор из 8 ми вариантов того, что применить. И таких элементов 21. Они замкнуты в форму , которую можно тренировать, повторяя определенную последовательность действий.



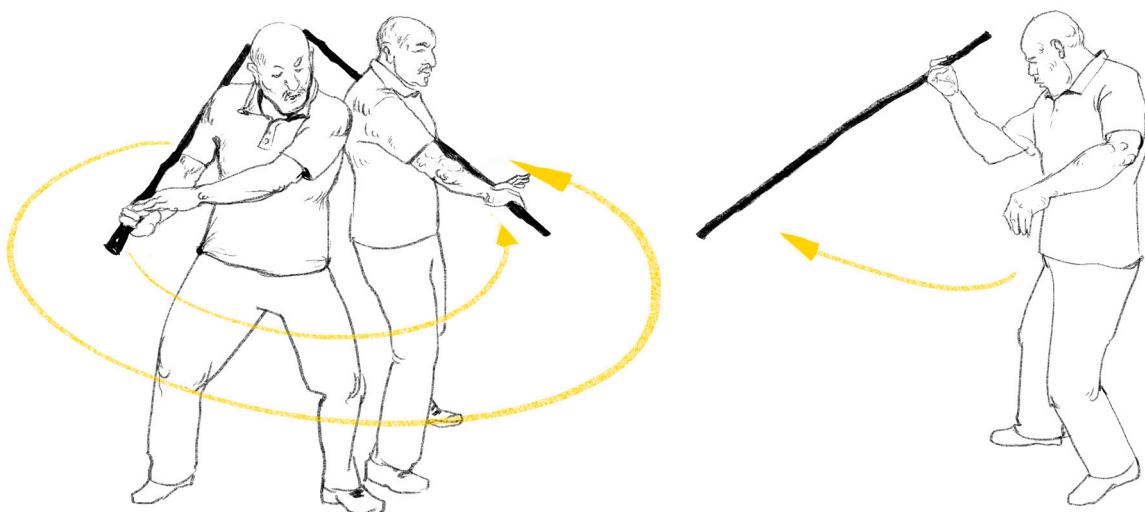
Следующий момент, который следует отметить - это интегратор техники. Так как в системе

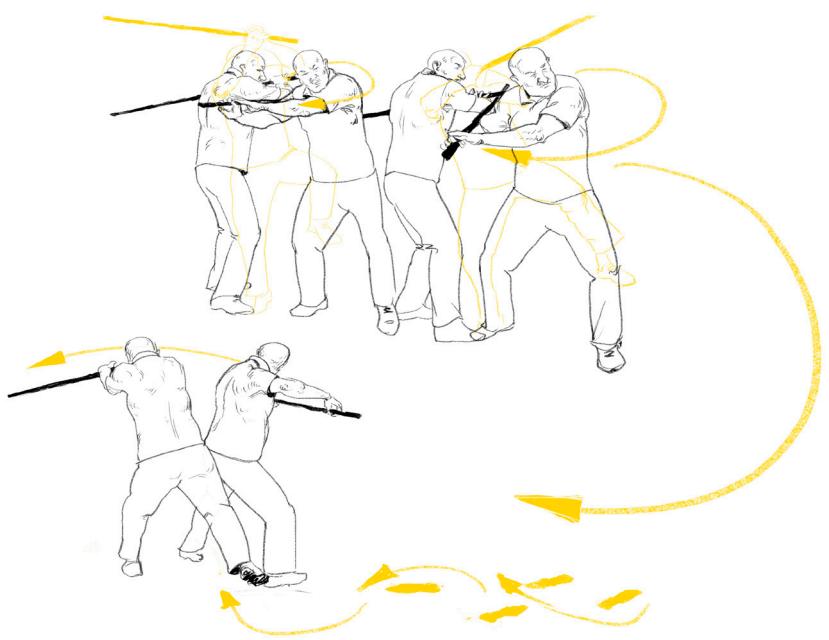
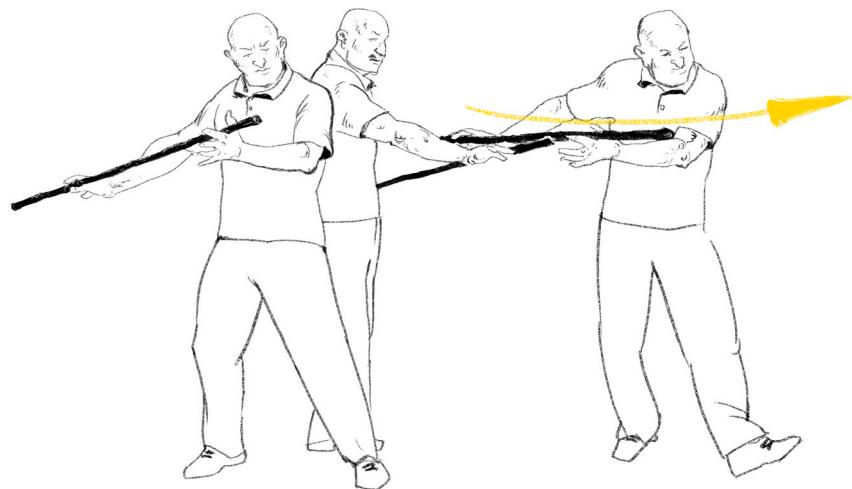
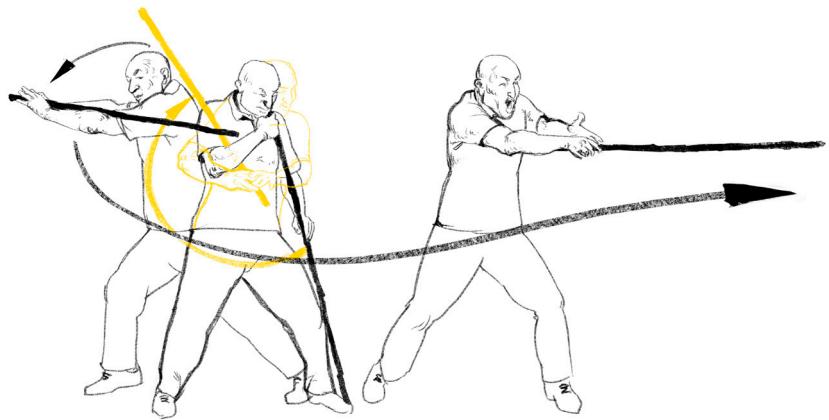


Ирмино существует и бастон и нож, то техника бастона построена по тому же принципу, что и техника ножа . Только в бастоне 4 базовых элемента , которые вариативно распаковываются в 8 вариантов действий, соответственно на выходе мы имеем 32 варианта действий. И каждая техника может сочетаться с любой другой буквой из этой системы. По сути можно переходить от бастона к ножу, а от ножа к бастону параллельно. Бастон применяется в обыденной жизни, считается главным в этой школе, а нож применяется в двух ситуациях: либо на дуэли, либо при нападении на улице. Бастон используется такой же точно, как на Сицилии, но одно яркое отличие все таки существует. Ирмино выбирает бастоны чуть меньше по диаметру, скорее всего в силу своего телосложения, и на рукоятке бастона (задней его втулке) бьется тамплиерский крест. Это отличает школу Ирмино от других школ.



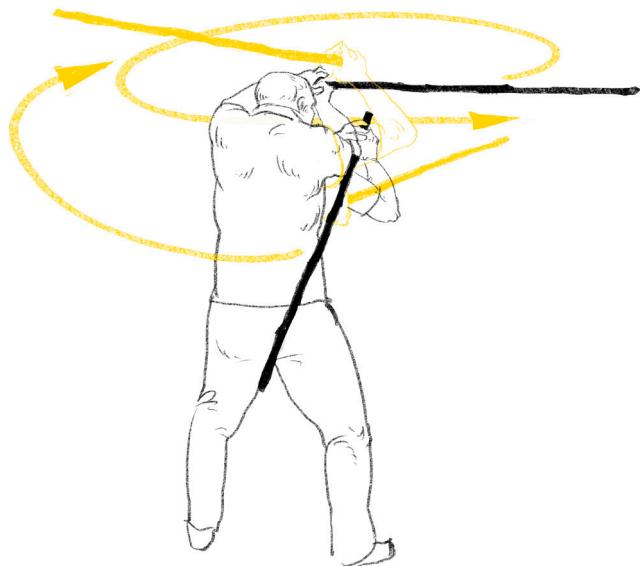
В ТЕХНИКЕ РАБОТЫ БАСТОНОМ ЛЕЖИТ 4 БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТА





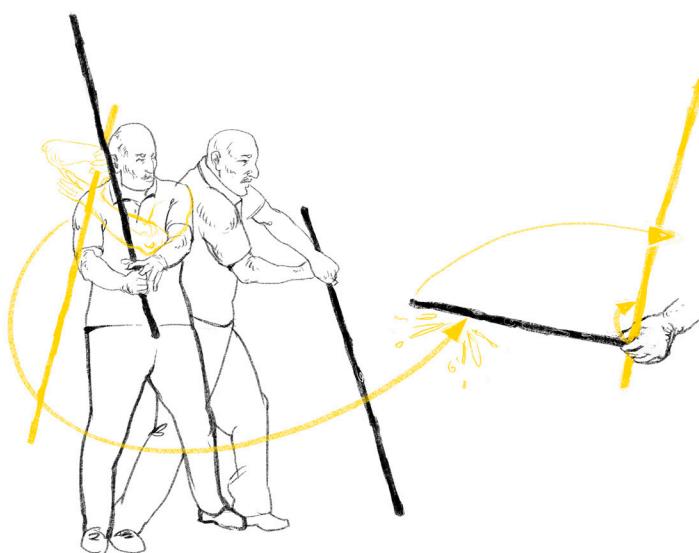
Что важно отметить: у каждой техники есть четкое назначение: отстановка противника или выбивание оружия.

Например , техника «Moline» - этой техникой ударить противника невозможно. Она предназначена для выбивания палки из рук противника и поэтому удары идут снизу. Бьют таким способом, чтобы добиться максимального рычага, то есть в самый конец бастона, последние 30 см, чтобы был максимальный рычаг выбивания палки из рук противника.



То есть тебя начинают атаковать бастоном, и в этот момент наносится удар снизу по такой траектории, чтобы бастон у противника вылетел из рук через кисть (не отпустит бастон , поломает кисть) Итак, повторю, Moline - техника для выбивания палки из рук.

Так же существует останавливающая техника. Прямые удары бастоном одной рукой - это как раз техника остановки противника, идущего на тебя, техника перенаправления палки, бьющей в вас, или меча или шпаги или любого другого клинкового оружия. Таким движением повредить человека невозможно . Нужно понимать, что бастоном можно нанести удар только с замаха. Проткнуть противника бастоном или порезать невозможно. Им нужно ударить, а чтобы ударить нужен замах. Поэтому и существует такая останавливающая техника, чтобы появилась возможность замахнуться и нанести удар бастоном. Выставили прямо бастон двумя руками - противник остановлен и уже после этого ноги смещаются, далее бастон заносится за голову круговым движением и наносится поражающий удар, например, сверху.



Или, например, противник атакует Вас таким останавливающим ударом, вас тем самым пытаясь остановить, вы отбиваете угрозу в виде бастона и дальше можно наносить поражающий удар , например в голову.

В школе Ирмино очень сильное мифологическое и , я бы сказал, религиозное ядро и все оно связано с Сиракузами. Стойка у Ирмино отличается от всех стоек с бастоном и она называется позиция « Santa Lucia », позиция Guardia, что означает боевая позиция Santa Lucia.

Santa Lucia покровительница Сиракуз (в руках у нее как раз бастон и весы). Поэтому бастон в этой школе главное. Бастон - символ Капо.

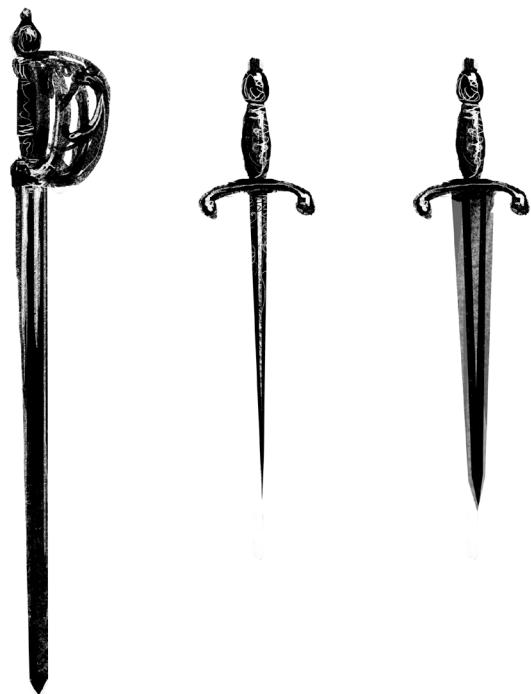


В школе Рафаэля Ирмино есть строгая 4х уровневая система подготовки: от детей, заканчивая взрослым и оружие для подготовки используется разное. На первом уровне используется просто деревянный нож, бастон на этом уровне не дают. На втором этапе ножи немного metallизированные, а именно с гвоздиком маленьким на конце, чтобы был виден удар, укол. На третьем уровне человек уже изучает бастон и взаимодействие ножа и бастона, потому что технические элементы идентичны. И четвертый уровень: мы можем сказать, что нож исчезает и остается только бастон . То есть первые два уровня нож, третий взаимодействие ножа и бастона и четвертый только бастон. Напомню, бастон - это символ верха криминальной традиции. Вот так выглядит школа рафаэля Ирмино.

ШКОЛА БРУНО ДЖОВАРЗИ «ДАР МОРЯ» (ПАЛЕРМО, СИЦИЛИЯ)

Главная палермитанская школа. И эта школа, как и Рафаэля Ирмино, имеет к Испанской криминальной традиции прямое отношение.

Эта школа пришла с моря (пиратская) и она так и называется «Морская школа» или «Дар моря» (дословно на русский язык переводится «то, что подарило море»). Пришла она в виде даги и венецианского стилета. Изначально в школе было три вещи - шпага, дага и стилет и вся техника школы была построена по принципу владения этим оружием.



Шло время, начинались проблемы с законом , начинают притеснять за ношение оружия , появилась полиция, которая стала контролировать этот вопрос, а вы помните, что до 17 века такого государственного органа, как полиция не было. И палермитанцы находят решение спрятать стилет в бастон. И безусловно вся эта техника ушла в подполье, причина банальна- это стало главной техникой итальянской палермитанской мафии. И тогда, вместо шпаги, возник вот такой бастон с клинком на конце, то есть был отдельно бастон и отдельно нож. Так же в школе есть техника голыми руками против вооруженного ножом человека.

Палермитанская Школа Бруно Джоварзи норманнская. Мы видим это по прятанью стилета в бастон. Это исключительно немецкое решение - спрятать стилет в бастон. Как вы помните, Карл V немец, король Баварии, который завоевал Сицилию, прияа с Германией, и стал сицилийским аристократом.

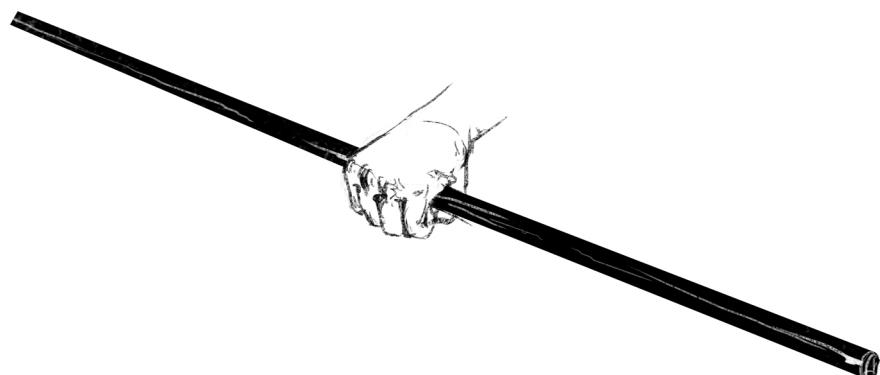
И я не удивлюсь, что изначально прятали именно шпагу, а не стилет. Потом, с течением времени, шпаги перестали носить и это стал атрибут исключительно аристократа или военного человека, который носил шпагу на какие-то рауты, как элемент мундира.

Ручка бастона, как вы понимаете, может быть самая разная: и как у ножа , и как у трости набалджник, и как у стилета, так же и с гордой может быть рукоятка . Важен сам принцип: спрятанной шпаги или стилета в трость.

Дворянство Палермо сохранило эту технику, как главное оружие сицилийской Мафии. Итак, в этой школе мы имеем бастон вместо шпаги



Внутри бастона может быть либо нож, либо стилет. Таким бастоном бить нельзя, вы должны это понимать. Он поломается, так как внутри него либо нож либо стилет и бастон полый внутри. Поэтому удары наносятся им только как шпагой, двумя руками, одной рукой. Ударов как бастоном уже нет. И это оружие позволяет биться против шпаги, собственно как шпагой. А так же при вытаскивании ножа из бастона позволяет биться обеими , уже вооруженными, руками: в одной руке оказывается копье, в другой стилет или дага



ТЕХНИКА ШКОЛЫ БРУНО «ДАР МОРЯ»

В технике этой школы не буквы, а ящики. И вся система состоит из 20 ящиков, через которые последовательно проходит человек . Она предполагает умение работать со шпагой через 20 ящиков, со стилетом и дагой тоже через 20 ящиков. Соответственно, затем это все в скрутке через 20 ящиков. На конце 20го ящика человек становится Capo De La Sistema, то есть владельцем этой системы.

И вы прекрасно понимаете, что, если вы умеете работать шпагой, то вам не нужно учиться владеть бастоном, так как это тоже самое и все движения буду те же самые - одной рукой. Поэтому человек проходит один раз 20 ящиков подготовки, понимая о чем идет речь, с бастоном и со стилетом, и после этого у него возникает вариативный ряд технических элементов какой угодно.

Что следует отметить: когда я взял 20 ящиков этой системы и сравнил с филиппинским эскро, то они точно совпали с 20ю ящиками палермитанской школы. Мы точно можем сказать, что на Филиппины эту систему привезли Испанцы. Испанская система фехтования бастоном и шпагой и филиппинское эскро - это одна и та же система: те же самые ящики, бастон, и голые руки и клиновое оружие- все тоже самое. Естественно, что в Палермо будут какие-то технические элементы, которых не будет на Филиппинах и наоборот. Почему? Да только потому, что есть такое понятие, как разность оружия. У филиппинцев на вооружении морские пиратские мечи, а у испанцев шпага. Вы же понимаете, что меч несколько отличается от шпаги, соответственно движений кистью будет больше, но принцип подготовки, принцип адаптации и подготовки интегратора будет тот же самый. Понятное дело, что стилетом можно только колоть, а пиратским мечом можно и рубить, но в технике от этого ничего не меняется. Здесь интегрируются между собой бастон, шпага, два ножа(дага и стилет) и нож со шпагой.

Удары в технике бастоном этой школы в основном бьющие, колющие. Колоть можно как двумя руками, так и одной. Чтобы вам было понятно, в Испании есть три знаменитые книги по фехтованию. Одна из них называется «Бастон» (1876 год), Вторая книга называется «Справочник по фехтованию шпагой» и третья книга «История фехтования на шпагах в Испании». Как вы можете заметить, бастон и шпага это основа испанского фехтования. Для чего говорю об этих книгах, чтобы вы поняли откуда в Испании появился бастон и шпага. Это принесли в Испанию те самые палермитанские дворяне Карла V. До того, как пришел Карл V, в Испании не было такого бастона , и шпаги не было и не было такой техники. То есть по сути своей мы говорим о том, что в Испанию эта техника попала на рубеже определенного века, а точнее 16 века, вместе с Карлом V и палермитанскими дворянами.

Палкой вы можете отбить любое клиновое оружие противника , идущего на вас - то есть снять любые колющие движения. Так же это позволяет предотвратить рубящие движения противника в отношении вас. Эта палка уже позволяет бить, она уже не разломается, так как она уже разломана пополам , когда достали стилет или нож из бастона. И одновременно можно наносить колющие удары.

То есть бой начинается с бастона: можно сразу разъединить бастон и фехтовать двумя руками, так же палку можно держать в середине, что показывает испанские корни возврата дворян с Испании, и мы видим, что техника школы обогатилась.

Все это позволяет биться бастоном против шпаги, нанося удары в голову. При необходимости можно вытащить нож из бастона и, соответственно, в наличии уже два предмета оружия в руках и здесь уже можно защищаться как угодно палкой (не забывайте, что на конце бастона колющий наконечник) и наносить поражающие удары ножом, стилетом. Вот так выглядит школа Бруно Джоварзи.

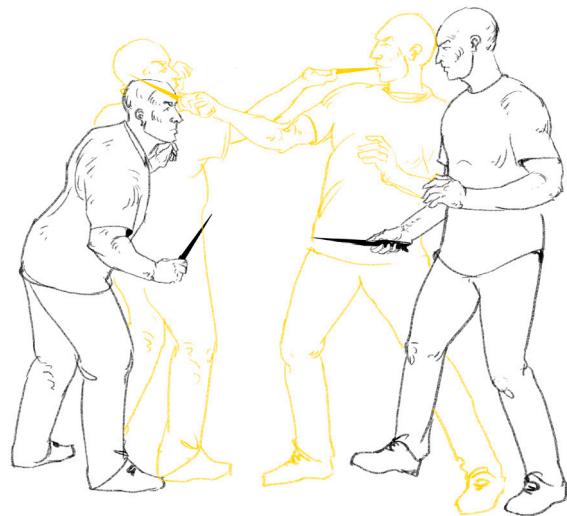
РАСКОЛ ШКОЛЫ

Примерно в конце 18 века в школе Бруно Джоварзи происходит раскол. Возникает 2 школы. Люди рассорились между собой, одни пошли в криминал, другие стали аристократами. У криминала осталось 20 ящиков, а у аристократов 1 ящик. Школа распадается на две, точно так же как и на Филиппинах: на Арнис и Эскримо

В отковавшейся системе с 1 ящиком (Школа Сержио Браво, Палермо) на вооружении бастон, как шпага(не разъединяющийся, в виде трости), а так же остается техника боя голыми руками. Эта вторая школа предназначена для атаки против клинкового оружия . То есть, в определенный момент времени пираты, ставшие аристократами стали ходить с тростью (а точнее с венецианским бастоном)



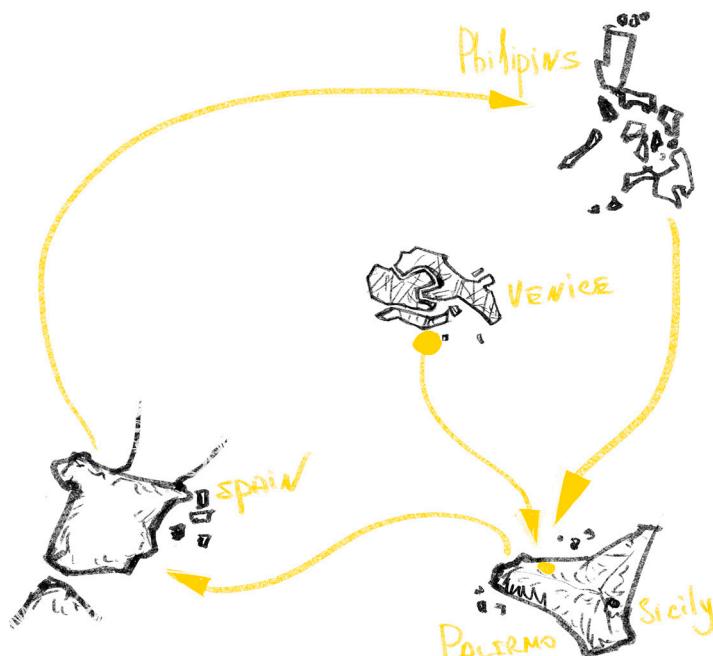
Этот бастон позволяет бить, атаковать, позволяет наносить удары, как клинковым оружием, та как он сделан из прочного черного африканского дерева и удары сицилийским бастоном ему тоже ни по чем. Он отлично принимает удар, направленный на него и , используя технику шпаги, прекрасно справляется с любой задачей против клинкового оружия. Мало того школа Сержю Браво содержит технику голые руки против ножа или стилета. Здесь дело в замковом методе (ловушки) и движения ногами, что позволяет справится голыми руками против ножа.



Напомню, что из Испании эта техника школы возвращается обратно в Палермо с рыцарями Карла V- где и становится криминальной техникой(малавита).Когда она становится криминальной, она же не у всех криминальная.

Главный принцип подготовки школы Бруно Джоварзи: в этой системе нет букв, есть ящики и их 20. У каждого ящика есть аллегорическое название и каждый описывает определенный раздел техники и вариативность этой техники.

Главное, что мы видим - это петля из Венеции в Палермо: палермитанцы привезли эту школу в Испанию с Карлом V, испанцы увозят эту технику на Филиппины и возникает система , которая называется Эскримо. И из Испании эта техника возвращается обратно в Палермо с рыцарями Карла V- где и становится криминальной техникой(малавита)

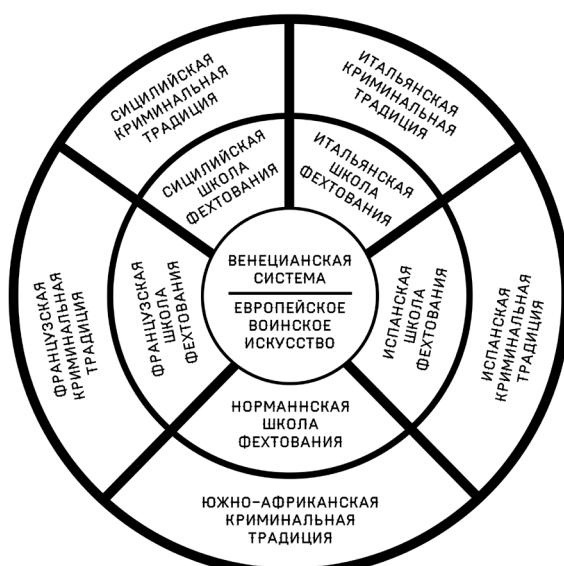


СБОРКА СИСТЕМЫ. ОРДЕН РОЗЫ И КРЕСТА

Вы наверняка слышали о могущественном Ордене Розенкрайцеров - орден Розы и Креста. Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему именно такое название? Я бы хотел кое-что вам продемонстрировать. Я понимаю, что этом может пошатнуть ваши представления, но я вообще пишу для думающих людей, для тех, кто ищет истину, желает до нее докопаться, а не жить в собственных заблуждениях по каким-либо вопросам. И вы увидите, как все вышеописанное становится на свои места. Обо всем по порядку.

Я ученый, на протяжении 20 лет занимаюсь научной деятельностью, в области воинского искусства в том числе. Написан не один десяток книг, в их числе книги по Русской криминальной традиции «На Ножи», Южно-Африканской (серия книг «Черная Логика»), Мексиканской и другие.

Исторически доподлинно известно, что изначально существовала венецианская система. Эта система развалилась на 5 школ фехтования: норманнскую школу (немецкую), потом от нее отделилась французская школа фехтования и одновременно возникла испанская школа. Из этих школ в последствии возникла итальянская школа. По сути итальянская школа - это конфликт между французской и испанской школами. И отдельно выделяется сицилийская школа, в силу иной методики подготовки. Все эти школы фехтования породили криминальные традиции: сицилийскую, южно-африканскую, европейскую криминальную традицию, итальянские криминальные традиции (потому что здесь все разделено на зоны и даже в каждой зоне свое название) и испанские криминальные традиции. Под Испанскими криминальными традициями я подразумеваю и Филиппины и Бразилию, Мексику, в том числе и Техас. То есть все, что было связано с колониями Испании, с их конкистой, что породило контрконкисту или реконкисту, что собственно в последствии привело к криминализации этой техники. И в результате мы получаем трехэтажную схему, которая перетекает одна в другую.



Я подробно опишу целостную систему техники и в конце вы точно для себя поймете зачем.

Первым блоком в технике шла, идет и будет всегда идти криминальная традиция. Это простые приемы, простые вещи, которые позволяют эффективно на улице справляться с любой задачей. Криминальная традиция это всегда просто. Но должен отметить, что когда это касается русской криминальной традиции - это сложно, потому что русская криминальная традиция - это целая наука. А когда касается международной криминальной традиции , то это сборник технических элементов. Мы должны понимать, что русская криминальная традиция это вершина в криминальных традициях. Если мы себе представим некий пьедестал, то на верху будет стоять русская криминальная традиция. А все остальные, будут располагаться ниже и все они делятся на эффективные и не эффективные. Эффективными криминальными традициями мы считаем известные всем в мире: это итальянская, французская, африканская, испанская (под испанской я понимаю всю латиноамериканскую часть и Бразилию и Филиппины, все, что связано с Испанией). И я бы выделил еще Американскую криминальную традицию, так как здесь собрался некий микс. Весь этот объем криминальных традиций - это все последствия венецианской системы.

У каждой из техник в общей системе всегда есть свое место. У европейской рыцарской свое, у криминальной свое. Мы должны понимать, что криминальная традиция в этой общей системе техники человека занимает третье место (если идти от меня к противнику, то это третий блок техники). Соответственно, чем мы ближе к противнику оказываемся, тем криминальный блок все ближе и ближе к решению задачи, то есть криминальная традиция это средний ближний бой. При конструировании собственной системы я бы рекомендовал криминальный блок выставлять в первый блок собственной техники.



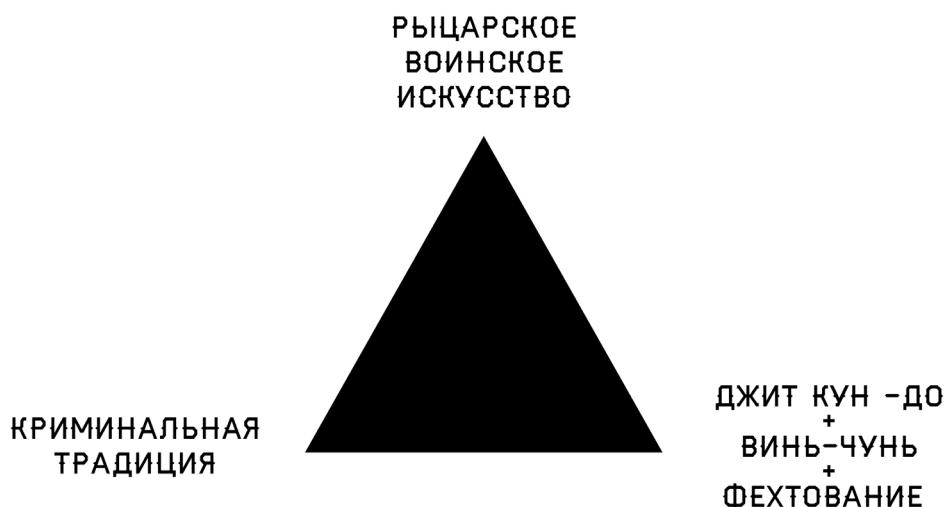
Когда мы говорим второй блок техники, то это можно было бы одним словом назвать Джит Кун-До. Как вы помните, этот вид боевого искусства придумал Брюс Ли. Но языка Джит Кун-До будет слишком мало для описания этого второго уровня техники . И поэтому мы добавляем Винь-чунь и описываем этот уровень дополнительно языком этой техники. Но и этого мало. И нам понадобиться язык фехтования. Итак, мы имеем второй блок, который можно выразить следующей формулой Джит Кун -до + Винь-чунь + фехтование

И в третьем блоке системы мы говорим о том, что здесь у нас длинный путь европейского рыцарского воинского искусства. И чтобы эту технику освоить, кому-то может понадобиться лет 20, а кому -то и всю жизнь.

К чему я вообще это все говорю? Безусловно иметь все эти блоки в своей технике хорошо, человек стремится к постижению всех трех блоков, в течении своей жизни. Но на выстраивание такой целостной системы требуется время. А задачи решать уже сегодня нужно. И в данном случае криминальная традиция очень подходит.

ВОЗНИКАЕТ КОНЕЧНО ЖЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС: А ПОЧЕМУ ЭТА СИСТЕМА ИМЕННО ТАК ПОСТРОЕНА И ЗАЧЕМ?

Вся причина лежит в технологическом треугольнике. Все знаменитые великие мастера всегда выстраивали свою систему таким образом, состоящую из трех компонентов. У кого эта система построена иначе, тот будет уязвим. Вверху этого треугольника стоит европейская воинская техника - так называемая божественная техника. Это техника, которая пришла к нам от предков. Справа стоит криминальная традиция, слева уже известная нам формула Джит Кун -до + Винь-чунь + фехтование



Когда мы говорим о технике, которая пришла к нам от предков - это европейская рыцарская традиция: она бывает либо норманнская, либо венецианская.

Когда мы говорим о технике криминальной, мы имеем дело с решением, так называемой , сверхзадачи человеком. Криминальная традиция все время стремилась к превосходству над всеми, даже в тех условиях, когда этого превосходства нельзя было добиться.

Надломом для человека является постановка техники Джит Кун -до + Винь-чунь + фехтование. И я хочу объяснить почему это является высшим пилотажем надлома? Требуется большая дисциплина, чтобы выучить все эти вещи. Фехтование вещь сложная и это требует внимания. Чтобы научиться бить так, как в Джит Кун-до - это требует времени и жесткой дисциплины над собой. Это требует постоянной практики с разными фехтовальными школами, серьезной интеллектуальной практики для того, чтобы понимать, как и что лучше сделать в какой ситуации. То есть, это очень серьезная интеллектуальная работа над собой даже без спортзала, это постоянное проигрывание ситуаций на средней и ближней дистанции: как ноги поставить, как нанести удар и так далее. Все это требует серьезной работы над собой.

Итак мы имеем технологический треугольник. И Вы очень часто в своей жизни имеете дела с тремя типами людей. Те, кто претендуют на принадлежность к криминальной традиции. Безусловно, чтобы мочь противостоять такому человеку, не мешало бы и самому владеть принципами и техниками криминальной традиции. По сути своей, если вы не знаете криминальной традиции, если вы не знаете, как работать против такого противника и сами не владеете этой техникой, что было бы логично, то даже, если вы занимаетесь, к примеру, боксом на протяжении 10 лет, на улице вы потерпите сокрушительное поражение.

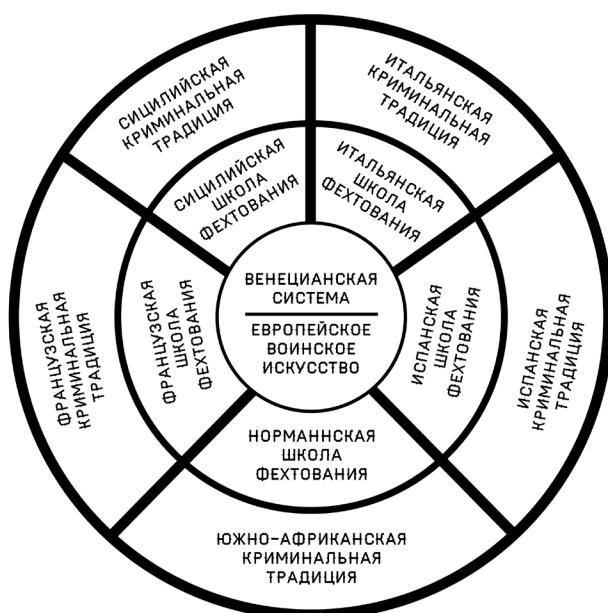
Второй тип людей- они знаете такие трудяги, дисциплинированные, они занимаются единоборством много лет, ежедневно отрабатывают удары, приемы и техники. Это как раз очень хорошие технари и у них очень хорошая техника, и очень сильный удар. И, если вы где-то в своей технике недоработали, где-то «недодисциплинировали» себя и попали в ситуацию с таким технарем, то в лучшем случае вам надают по голове. Если каратист, к примеру, школы Шотокан карате, Вам засадит удар какой-нибудь в грудину, то вы в лучшем случае перевернетесь несколько раз, если не погибнете. Это я к тому, что, если вы сами не доработали над собой и попадете в бой с таким человеком, то вы будете сокрушены. Как говорят дисциплина всегда бьет класс.

И вы не сможете биться в групповом бою без навыков европейской рыцарской традиции. Ведь здесь есть техника на 360 градусов, а без навыков такой техники вы не сможете противостоять в групповом бою, у вас не будет даже понимания такой техники, которая позволяет биться против нескольких нападающих одновременно одним видом оружия или несколькими. У вас не будет понятия тактики, стратегии, техники городского боя . Для Вас это будет не мыслимо. Понятное дело, что если вы будете учить какие-то приемы, отдельные элементы, то попав в ситуацию с тем, кто владеет навыками группового боя , в лучшем случае вы потерпите поражение, в худшем - просто погибнете. Эти люди даже бить Вас не станут. Они окажутся выше вас технически, технологически , они просто обыграют вас за счет тактики и даже напрягаться не станут

Я являюсь представителем Венецианской системы, и в этой системе в блоке « криминальная традиция» стоит самый высший уровень - это Русская криминальная традиция, потому что она самая всеобъемлющая из всех. Она может работать и против ножа, и против огнестрельного оружия безотказно. Я демонстрировал это неоднократно. И у нас есть линия школ фехтования + Винь чунь + Джит Кун-до, и мы говорим о том, что мы стремимся к исследованию всех школ фехтования многогранно - и итальянской, и венецианской и испанской и немецкой, чтобы все они были в наших руках со своей тактикой, что позволяло бы нам читать любого противника , любую ситуацию, понимать что будет дальше, просчитывать, прогнозировать это все.

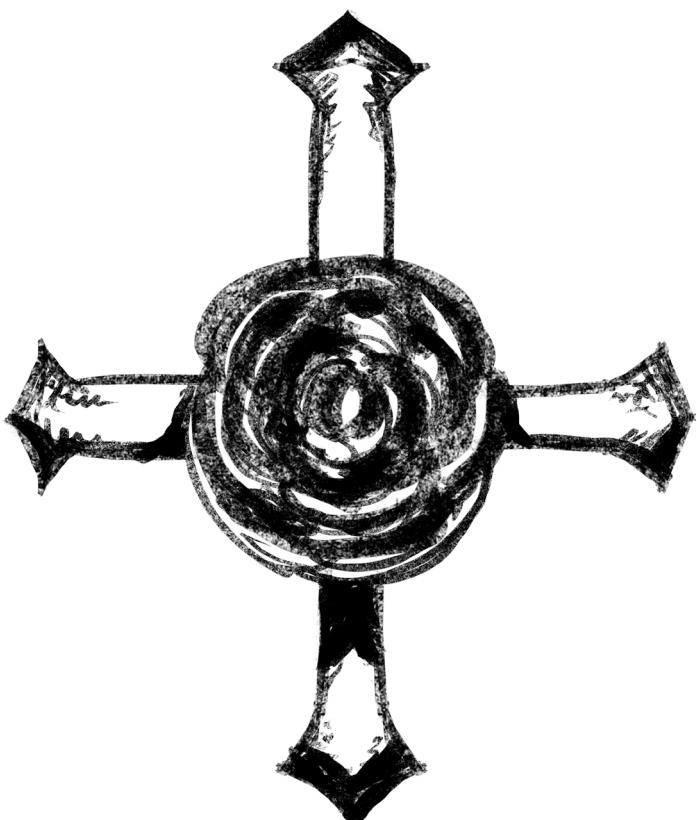
Ну а Европейская рыцарская традиция дает нам технику, которая реализует тактику. Потому что настоящее военное искусство начинается со стратегии и тактики, а потом уже вырабатываются технические элементы, способные реализовывать эти тактические и стратегические замыслы. Поэтому наша система так и построена. Мы говорим о том, что мы изучаем на ближней дистанции криминальную традицию, на дальней дистанции, которая переходит в среднюю, мы учимся действовать блоком номер два (формула) , и всеобъемлющим блоком европейское рыцарство мы пользуемся в нужный момент в нужное время. И я бы хотел показать , а как соединить, совместить эти три блока, три системы единовременно в единую систему. Я покажу схему, которая позволяет идеально скрутить эту систему.

Итак. Вернемся к рисунку, который я показывал выше.



В центре, в ядре мы имеем европейскую рыцарскую традицию, вторым уровнем идет формула Джит Кун -до + Винь-чунь + фехтование. И на третьем уровне мы имеем криминальные традиции. И представьте, что мы как бы стоим перед противником в центре этой конструкции,

в центре венецианской системы. Нас защищают школы фехтования и техники криминальных традиций. И получается так, что на третьем эшелоне у нас клины и точки опоры, они в центре находятся, как левая и правая рука. Методы управления дистанциями находятся на втором эшелоне, а повороты плоскостей находятся на первом эшелоне. И поэтому наша техника построена точно таким же способом: мы можем перейти на первый эшелон, применив криминальную традицию. Мы можем, попав на уровень управления дистанций, применить знания второго эшелона, а можем раскрыться как цветок и показать, что такое тактика и стратегия и что такое настоящее рыцарская воинское искусство, что ошеломит не только противника, но и группу противников, целое войско может ошеломить. И этот подход называется Розой. И это символ ордена Розы и креста, то есть рыцарей Розенкрайцеров.



И мы так и представляем перед противником в этих нескольких обличиях. Мы можем быть бандитом, мы можем быть дворянином, а можем быть рыцарем. Каким лицом к кому поворачиваться - это определяет ваша тактика и стратегия. И с такой поставленной целостной системой мы словно роза закрытая в бутон, свернуты (сгруппированы) вначале. Но мы можем раскрыться, как роза, хоть полностью в венецианскую систему, хоть до систем фехтования, хоть до криминальных традиций. Мы можем раскрывать эту розу так, как нам необходимо в тот или иной момент времени.

И роза очень красивая сама по себе. Но она с шипами. И поэтому, когда люди хватаются за эту розу они прокалывают себе руки. Роза - это символ вечной готовности к тому, чтобы победить. И так как эта роза дает власть, то рядом с розой возникает крест, который имеет три значения: направленность техники на 360 градусов, то есть речь идет о способности отразить атаку с любого угла. Второе значение : символ истины. И третье значение - символ правоты власти. И когда крест соединяется с розой, он символизирует две вещи: и сила оружия в моих руках, и сила знания в моих руках.

И именно так один орден розенкрейцеров 300 лет сражался против всей западной Европы , против всех государей и победил. И поэтому, когда вы смотрите на этот рисунок, вы понимаете, почему эти три системы можно соединить легко между собой, потому что они и так соединены между собой, просто вы об этом не знаете. Но сейчас вы можете воспользоваться этой розой для того, чтобы ваша техника стала всеобъемлющей.

А теперь я верну Вас в главу ОБОСНОВАНИЯ, где мы говорили о легендах возникновения Испанской, Сицилийской мафии «**Osso Mastrosso и Carcagnosso. Изображения, мифы и тайны МАФИИ**», написанную итальянскими учеными. Я покажу вам еще несколько изображений из нее и то, что там написано.



Здесь говорится, что когда человек попадал в это тайное общество, то он говорил о том, что «Меня заменили на сад роз». В клятвах своих они произносят имена магистров Розенкрайцеров. Все это вы при желании сможете найти самостоятельно и убедиться в этом. Поэтому , то, что вы можете видеть на символах и изображениях: крест это орден тамплиеров , роза - это орден розенкрейцеров. А, если вы знаете или помните , Орден Тамплиеров не бывает сам по себе. Поэтому был орден розы и орден креста, когда они соединился вместе появился орден розенкрейцеров. Это говорит о том, что это два ордена, которые сохранили для нас то знание, которое сейчас есть. В другом случае я не стал бы об этом говорить, но я не знаю каким другим способом объяснить вам , как соединить эти техники между собой.

Итак, вот вся система в сборе на рисунке. Вы спросите откуда я это знаю. Мой Наставник и мой учитель Светлов Виктор Павлович был не просто великим человеком, военным офицером, Генералом, он был не просто великим ученым , он был великим магистром ордена Розенкрайцеров и поэтому это знание дошло до вас.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Один известный историк отмечает, что всегда идет война на трех уровнях: первый бой всегда на уровне фактов, второй на уровне концепций (то есть какая правильная а какая неправильная) и третий уровень войны - это война смыслов(какой смысл вы вкладываете в то или иное). И вот за это и идет всегда война. Если мы с вами возьмем историю за последние 1000 лет, то увидим, что европейская история скрыта от человечества даже в классическом варианте в силу того, что она сильно подрывает смыслы и концепции сегодняшней современной истории.

Я понимаю, что обязательно найдутся скептики, которые скажут «это все выдумки, вы все это придумали». И я вас уверяю, никто из людей не станет заниматься исследованиями, никто не станет выяснять правильно это или не правильно, просто люди чаще всего начинают защищать свои убеждения и они просто говорят докажите, что это так. Поэтому давайте пройдемся еще раз по цепочке доказательств, чтобы стало понятно откуда мы все это знаем. Свои исследования вообще я начал с Венеции, венецианские исследования возникли по определенной причине. Мне нужно было проверить исследования европейские. А европейские исследования начинались в Мюнхене с морской традиции. А ведь Венеция - это государство которое владело всем миром, являясь именно морской державой.

Если говорить конкретно о фехтовании, я изучил более 1400 различных трактатов. Вы спросите где я их взял? Отвечаю: в лондонской королевской библиотеке. Так что прежде чем что-то критиковать, подвергать сомнению или выражать свое мнение, для начала не мешало бы иметь все эти первоисточники в наличии, далее изучить все, что там написано.

Прежде чем оппонировать мне в этих вопросах, у вас на столе должны лежать все древние трактаты по фехтованию и владению клиновым оружием, то есть первоисточники, которые изучил я. Далее вам следует изучить все, что там написано в этих трактатах и только после этого вы можете высказывать свое согласие или несогласие в этих вопросах. Без этого вы не имеете права говорить о том прав я или не прав и с вами не о чем разговаривать. А ваши собственные убеждения не имеют никакого значения, по причине того, что Вы не располагаете информацией для исследования. И то, почему вас учат ваши учителя, спросите их , где они это взяли? Потому что мнение мастеров это важно, не спорю, но уверяю Вас, это не единственный источник доказательств. Вам придется не только эти трактаты приобрести, но и как-то прочитать их, а написаны они на даже несуществующем на сегодняшний день языке. Не на английском, не на немецком, не на французском. Эти трактаты написаны древним итальянским языком, древним испанским, смесью из всех языков вместе взятых. Мне пришлось сначала создать методику перевода, перевести их и только после этого изучить.

Все это я пишу по одной причине: когда у кого-то из вас возникнут мысли высказать свое мнение по поводу написанного и оппонировать мне, я просто предупреждаю, что вам необходимо знать, чтобы иметь возможность оппонировать мне в правильности или неправильности

моих выводов, моей работы, как ученого в этой области. Вам необходимо будет показать мне методику которой вы переводили эти трактаты, что вы смогли там прочитать и так далее. Меня как ученого интересует история настоящая, действительная, такая какая она была на самом деле, а не как ее пытаются представить на сегодняшний день те или иные лица. Меня как ученого интересуют факты, интересует действительное положение вещей, в том числе в области воинских искусств.

Но и прочитать эти трактаты мало, нужно же еще понять , что в них написано. Вам нужно четко понимать, что существует ряд неприятностей с трактатами. Например, он написан в Риме , значит он Римский, скажете вы. Но нет, очень много таких трактатов, которые, например, написан в Риме, но венецианцем, который в тот момент времени находился в Риме по каким-то причинам, поэтому написано место издания Рим, а сам трактат венецианский и к Римской технике он не имеет никакого отношения. И когда вы начнете сопоставлять трактаты между собой, вы увидите, что есть закономерности определенные в написании трактатов. И Вам нужно это понимать для себя.

А то знаете ли, я встречаю часто людей, которые взяли один трактат, остальные выкинули и говорят, вся техника должна быть похожа на ту, которая в этом трактате, а в нем всего 8 тех элементов. Следующий момент, который вам нужно понимать, чтобы оппонировать мне. Вам придется нарисовать человеческую память на доске, потому что эти вещи вы должны хранить у себя в памяти, чтобы доставать нужные технические элементы в бою. Я хочу, чтобы вы нарисовали человеческую память и показали мне, как все эти знания располагаются у вас в памяти. А потом рассказали мне, чем отличаются все эти трактаты друг от друга, в чем разница. Почему одни считают это, а другие то и так далее. Потому что все трактаты это куски большой мозаики, которые очень непросто сложить воедино по ряду причин. Что я хочу сказать. Что каждый из Вас если что-то и знает, то только касающееся вас конкретно, а это только один блок памяти, а их целых пять только в оперативной памяти человеке, и каждый блок содержит наименование и систему определенных технических элементов. Приведу пример, чтобы было понятно.

Вот есть наставление по физической подготовке для вооруженных сил СССР. Там показано 10 технических элементов . Это есть построение первого блока оперативной памяти, так называемой безотказности. То есть кто-то посчитал, что эти 10 приемов безотказны на все случаи жизни. Это мнение того, кто написал. Так ли это? Никто не знает. Кто-то проверял, кто-то не проверял. Узнает тот, кто либо останется в живых, либо погибнет в бою. Вот такая неприятность. То есть , если вы не понимаете, кто это написал, что там содержится и будет ли оно эффективно на сегодняшний день , при сегодняшней войне, мне очень сложно сказать будут ли эффективны те 10 приемов . Конечно это круто, когда вы одеваетесь как европейское рыцарство, конечно это круто, когда вы держите в руках двуручный меч, изготовленный на заводе , заплатив за него деньги. Конечно это круто, когда вы позируете с этим всем на фоне девушек, которые одеты по старому обряду. Это все очень красиво и наверное фотографы радуются при виде всего этого, но к воинской системе это все не имеет никакого отношения.

Приведу пример, был товарищ, который пытался мне оппонировать относительно в итальянской техники фехтования, традиции и говорил, что я не вижу в том, что вы показываете итальянских движений. Я его спросил, а ты вообще представляешь себе Италию хоть прибли-

зительно? Ты вообще в курсе, что в Италии было громадное количество зон, громадное количество представительств разных стран: были испанские города, французские, итальянские города на этой территории? Тот же Пьемонт до 19 века разговаривал на французском языке и даже итальянского не знал. Вы об этом знаете? Половина Сицилии это Франция, кусками вырванная, Вы об этом знаете? Вы представляете себе как построена система и что та же Сицилия устроена тремя направлениями, Вы в курсе этого всего? И он отвечает - Нет. А знаете почему вы этого всего не знаете? Да потому, что вы никогда не проводили никаких исследований ничего, вы лишь сложили свое мнение на основании слов авторитета некоего, который вам это донес. Вы самостоятельной работы не проводили . Вы не усомнились ни в одном слове этого авторитета. Почему? Да потому что так удобно. Не нужно мучатся, что то исследовать, тратить время, усилия и деньги на это. Удобно принять просто на веру мнение авторитета по этому поводу.

Другого критика спрашиваю Вы когда вообще были на Сицилии? Он говорит никогда я там не был. Я спрашиваю, так а откуда ты знаешь, что там не белые медведи ходят? Я утирую конечно, но ты хоть с одним мастером на Сицилии разговаривал, чтобы с пеной у рта доказывать то, о чем ты даже понятия не имеешь? А зачем это делать говорит он, если есть авторитетные парни , пишущие авторитетные книжки?! Да затем, что все, что написано в этих книжках не соответствует действительности, то есть это ложь все, что там написано. И когда Вы сдуру опираетесь на классическую историю , желая добраться до правды, у вас начнутся неприятности следующего порядка: классическая история переписывалась 40 раз. У вас ничего совпадать не будет. Пока вы самостоятельно не научитесь исследовать историю фактическую, которая была , с выездом на место , с поиском доказательств , у вас никогда ничего не получится, вы ничего не поймете никогда ни в Европейской истории, ни Средиземноморской, ни уж точно в Венецианской, которая полна тайн, ни Генуэзской и Сицилийской, где сплошь и рядом тайна на тайне. Понимаете в чем суть?!

Так вот, когда вы соберетесь мне оппонировать, вы для себя все эти вещи учтите. Пока вы не покажете откуда вы получили свои знания, откуда они - это все не более, чем ваше мнение. И вы можете безусловно иметь свое мнение, но к истине в последней инстанции ваше мнение не имеет никакого отношения. То есть если вы не способны объяснить ваше мнение и представить доказательства, что это так , показать целостную систему, сослаться на конкретные письменные источники, на конкретных мастеров , на историю конкретную, использовать измерители, качественные и количественные показатели , если всех этих доказательств у вас нет , то в таком случае вы не можете ни мне оппонировать, ни кому либо другому. Просто спросите себя, когда вы были в Рейне, когда вы были последний раз в Вене, на Венеции, когда вы последний раз были на Сицилии, в центре Италии и так далее и так далее. Когда? Вы вообще куда либо когда то выезжали, кроме своего города?

А если вы сидите в интернете и собираете неправдоподобную информацию , основываясь на тех, кто написал какую-то книжку, а вы даже не удосужились проверить так ли то, что там написано, то Вы допускаете краеугольную ошибку: вы 100 % стали следствием лжи.

*Честь имено.
До скорой встречи в следующих книгах.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

3

Истоки и корни возникновения криминальной традиции

4

- Школа Palmero Ramos (Санта-Крус-де-Тенерифе, Испания)

13

Исторические обоснования

17

- Школа Рафаэля Ирмино (Сиракузы)

23

- Школа Бруно Джоварзи «Дар Моря» (Палермо)

32

Сборка системы. Орден «Розы и креста»

37

Послесловие

44

