ISSN (ONLINE) 2699-7150
ISSN (PRINT) 2699-8815

МИР СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ ФОТОКАМЕРЫ

SCIENTIFIC JOURNAL

EXPEDITION

АВГУСТ 2022 №9



"ВОДНЫЙ ЩИТ" НИДЕРЛАНДОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

ВЫПУСК № 9

“ВОДНЫЙ ЩИТ” НИДЕРЛАНДОВ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В НИДЕРЛАНДЫ

ДЕКАБРЬ 2021 ГОДА

НЕМЕЦКИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЁНЫХ “ЭКСПЕДИЦИЯ”

EXPEDITION-JOURNAL.DE



В НОМЕРЕ

1. Слово редактора 6
2. Знакомство с героями – первопроходцами
3. Маршрут плавания корабля «Экспедиция» 8
4. Загадка Нидерландов: «Стоящие на воде» 10
5. Что такое исследовательская концепция и в чем её суть 50
6. Исследовательская концепция Нидерландов и уникальный японский художник Кацусика Хокусай 55
7. Визуальный метод исследования как «мост» между наукой и обществом 64
8. Гауда, Дордрехт, Лейден и другие примеры системы контроля инфраструктуры в Нидерландах 68
9. Зачем создавать Нидерланды? Научно обоснованная гипотеза Dr. O. Мальцева 97
10. Сильные созданы храбрыми 100
11. Я не видел более мощной организации науки, чем на этом куске суши 112
12. Музей водных технологий De Cruquius - впечатляющий пример инженерной мысли 118
13. Что такое Нидерланды 128
14. Разгадка этой уникальной страны кроется в одной тайной организации 130
15. Залитый водой. Замок Лувестейн 138
16. «Особый почерк» Нидерландов 148
17. Блок Музеи 204
    - Япония в Нидерландах 206
    - Город Иеронима Босха 208
    - Древний Египет, Греция и Рим под одной крышей Национального музея древности в Лейдене 224
    - Музей города Гауда «Museum Gouda» 240
    - Уникальный музей музыкальных автоматов
18. «Но и это еще не всё» 261
    - «Архитектура судьбы» 262
    - «Неопубликованная книга» 264
    - Съёмки документального фильма 266
    - Создание система Pikaya 270

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Д.С. Каруна
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Dr. О.В. Мальцев, Dr. М.А. Лепский, Dr. В.Е. Лунев,
Dr. Л.А. Филиппович, К.В. Слободянюк

ОФОРМЛЕНИЕ: Д. Чемякина
ФОТОРЕДАКТОР: А.В. Самсонов
ОБЛОЖКА: А.В. Самсонов

ОТ РЕДАКТОРА

Перед вами уникальные результаты уникального исследования уникального государства.

Уверяю тебя, дорогой читатель, так на Нидерланды до этого момента еще никто не смотрел, в том числе в научном мире!

Голландия, как ни странно, является в научной практике «белым пятном». При этом, природу современного образа жизни человечества надо искать именно в Нидерландах. Именно здесь появилась первая в мире биржа, здесь впервые деньги превратились в товар, именно в Голландии произошла первая индустриальная революция, которая «зажгла» целую цепочку промышленных революций в Европе.

Мы ставили перед собой только одну задачу на эту экспедицию: **ответить себе на вопрос, что такое Нидерланды?** Всё прочее было вторичным и уже распаковывалось, исходя из центральной научной задачи — «Взлом среды Нидерландов». Но результаты этой исследовательской работы превзошли все ожидания. Мы и представить себе не могли, что найдет экспедиционный корпус под руководством Dr. Олега Мальцева. Хотя, еще до того, как мы выехали, он сказал «я не знаю, что это будет: то ли разведка, то ли взлом ...».

Один знакомый как-то сказал: «еще вчера тебя здесь не было, чего ты тут делаешь — не понятно». Его высказывание ярко передает то состояние, когда мы с экспедиционной группой сошли с трапа самолета. Разумеется, в течение двух месяцев перед экспедицией в нашем НИИ Памяти им. ак.Г.С. Попова мы собирали материал, готовили информацию о локациях, которые могли бы быть интересны для исследования. Однако никакая совокупность фотографий или письменных документов не в состоянии передать того, что происходит там на месте!

Встретили Нидерланды нас «радостно». Легче назвать те дни, когда дождь шел реже, чем в другие. Вы себе только представьте: вы просыпаетесь — идет дождь, вы едете в машине — идет дождь, вы приезжаете на объект — идет дождь, но в такую погоду вы часами ходите по городу, всё фотографируете, исследуете, обсуждаете, записываете. Вы приезжаете домой, а дождь не прекращается. И вы засыпаете под уже известный вам звук — звук дождя, бьющего по крыше дома. И это не сгущение красок, спросите всех, кто был в экспедиции ... Уже на третий день экспедиции — мы работали тогда в городе Лейден, славном своим старейшим в стране университетом и экзотическими музеями — вырисовалась совершенно четкая концепция исследования, которая по предварительным материалам и в голову не могла прийти.

«Бог создал землю, а голландцы создали Голландию», «Бог создал море, а голландцы создали берега»,— так говорят в Голландии. И это правда — приблизительно треть территории Нидерландов имеет искусственное происхождение и была отвоевана у моря. И представить себе становление этого государства очень просто. Более сложный вопрос ЗАЧЕМ это делать? Экспедиционная группа не только ответила на вопрос «Что такое Нидерланды», но и нашла причины и цели создания этого государства, и людей, которые это реализовали. Они сыграли ключевую, решающую роль в европейской истории. К тому же были найдены все доказательства превосходства науки 16 века по сравнению с современной! Если честно, даже сомнений не было, что задача будет решена. С таким руководителем научной группы мы обречены на победу. Без преувеличения. Он славится решением нерешаемых задач. Кстати, кто еще не видел, посмотрите документальный фильм, снятый в Португалии, *«Как работает Капитан»*. Впервые мы дали возможность погружения в тот образ жизни, который исповедует экспедиционный корпус под руководством капитана — Dr. Олега Викторовича Мальцева. В основе фильма лежат события португальской экспедиции, а также конфликт между симуляциями этого мира и результативным подходом.

А сейчас, я приглашаю Вас ознакомиться с ходом и выводами нашей «разведки боем» в Нидерландах и погрузиться в удивительный мир технологической власти, в мир, где история обретает совершенно другой смысл.

С уважением,
Главный редактор Каруна Дарина



НИДЕРЛАНДЫ

СОСТАВ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ГРУППЫ



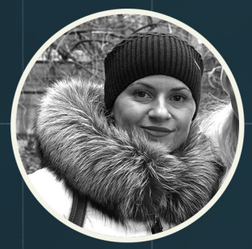
DR. МАЛЬЦЕВ
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ



НОВОСЕЛОВА
АЛИСА ГЕННАДИЕВНА



ЯВТУШЕНКО
АЛЕКСЕЙ



КАРУНА ДАРИНА



САМСОНОВ
АЛЕКСЕЙ



ПАУСТОВСКИЙ
ДМИТРИЙ



ЭНГЕЛЬМАН
СЕРГЕЙ



ПЕТРАКОВСКАЯ
АЛИНА





ЗАГАДКА НИДЕРЛАНДОВ



ЗАГАДКА НИДЕРЛАНДОВ :

СТОЯЩИЕ НА ВОДЕ

Каждая научная экспедиция с Экспедиционным корпусом — это познание тайн этого мира, в то время как опорой современного общества является правда на основании консенсуса, а не на основании достоверных фактов. Мы как раз ищем эту правду, ищем элементы технологий. В экспедиционном корпусе мы изучаем механизмы, методы управления, инструменты. Нам интересно, как люди приходили к власти, почему становились правителями, как они управляли своим народом, зачем и как они возводили технически сложные сооружения, какие технологии использовали для того, чтобы прийти к этой самой власти, сохраняя ее на века.

И мы просто не могли пройти мимо такого феномена, как Нидерланды.

Начали мы исследование с замков. Город Утрехт насыщен ими: **Duurstede, Hardenbroek, Sterkenburg, Castle Morsbergen, De Haar Castle.** Хотя и замками их тяжело назвать, скорее это поместья. Кроме одного, самого большого в Нидерландах — венецианского замка De Haar.



DUURSTEDE CASTLE

И что странно, обычно замки строятся на возвышенностях, а здесь они все стоят на воде. Фактически они бесполезны с точки зрения оборонительной системы. Все, что мы увидели здесь — **это элементы системы контроля инфраструктуры.** Инфраструктуры, которая что-то обеспечивает. Что это за инфраструктура? На тот момент мы имели только гипотезы. Но то, что это касается гидросистемы, сомнений не было. Еще интересный момент, на который мы обратили внимание — все они сделаны из одинакового материала.

ЧТО ТАКОЕ НИДЕРЛАНДЫ?

ВСЕ, ЧТО МЫ УВИДЕЛИ ЗДЕСЬ — ЭТО ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ.

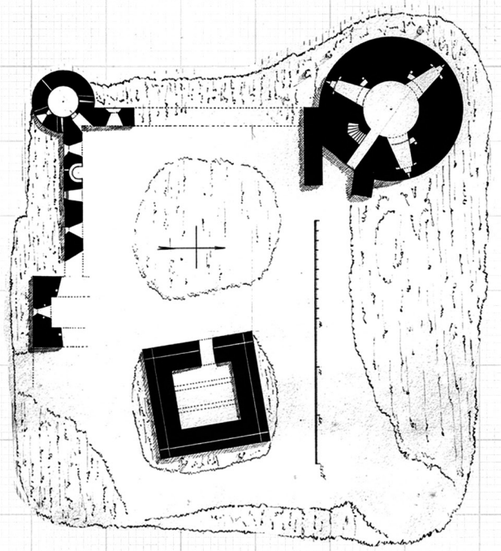
DUURSTEDE CASTLE

До начала 15 века принадлежал семье Ван Зуйлен ван Абкауде, когда они были вынуждены продать его епископам Утрехта, которые держали его до 1580 года.

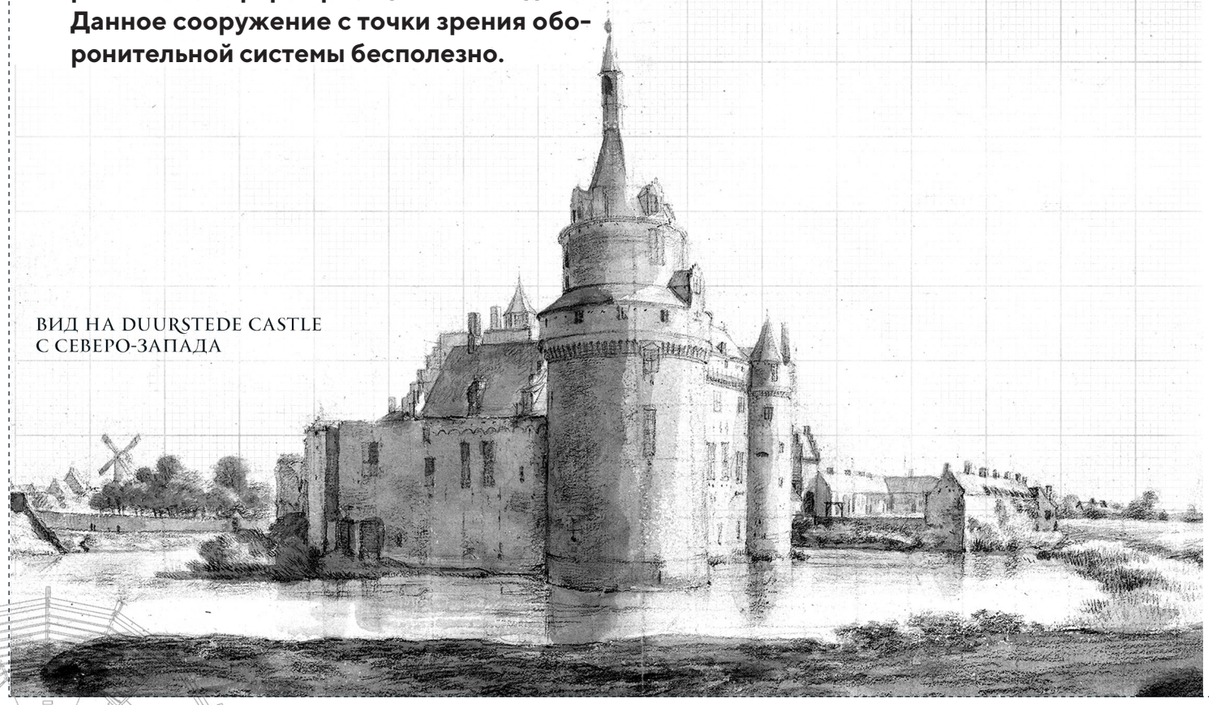
С 1459 по 1496 год здесь находились администрация и архив Утрехтской епархии, и он служил резиденцией епископа Бургундского Давида. Он перестроил и укрепил замок, превратив его в квадратную цитадель с жилыми флигелями вокруг прямоугольного двора с 4 круглыми башнями по углам. Старая цитадель стала ядром одного из новых крыльев. Епископ жил в большой «бургундской» башне.

Земляные работы должны были защитить замок. В то время в замке было около 57 комнат большего и меньшего размера. Карл V отнял у епископов светские полномочия. После 1580 года замок Дуурстеде перешел к Утрехтским землям.

Да, называется он замком. Но это просто поместье. Замок — это здание (или комплекс зданий), сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи. Данное сооружение с точки зрения оборонительной системы бесполезно.



DUURSTEDE CASTLE: КАРТА



ВИД НА DUURSTEDE CASTLE С СЕВЕРО-ЗАПАДА









Фото: Олег Мальцев





Фото: Олег Мальцев





HARDENBROEK CASTLE

Впервые упоминается в 1331 году, когда он принадлежал семье Ван Харденбрук, которая была младшей ветвью семьи Ван Стеркенбург. В то время это, вероятно, был просто дом в башне. В 1536 году ему было присвоено звание «Риддерхофстад» (рыцарская усадьба).

Сейчас здесь живет потомок. В настоящее время является частной резиденцией и не подлежит посещению. Мы, конечно, зашли, сделали фотофиксацию всего, что нам было необходимо. Мы просто не знали, что это частная территория.

Фото: Олег Мальцев









STERKENBURG CASTLE

Основан в 13 веке. Находится на острове, окружённый каналом. Сейчас в этом здании отель.







CASTLE MORSBERGEN

Замок Мерсберген впервые упоминается в 1435 году, когда Стивен ван Слин получил его вотчину. Позже он перешел к семье Де Ваэль через брак. В 1539 году замок получил статус рыцарской усадьбы. В 16 веке он несколько раз ремонтировался. Около 1860 года замок принадлежал голландскому генерал-майору Йохану Даниэлю Корнелису Карелю Виллему барону д'Аблеинга ван Гьесенбурга. Он радикально перестроил замок.

Мистер Дж.В.А. Люден, владелец замка в 1927 году, восстановил его предполагаемый внешний вид 18-го века в стиле голландского Возрождения. Это результат той реставрации, которую мы видим сегодня.

В настоящее время является частной резиденцией и поэтому его нельзя посетить. Должно быть, отличное место для жизни.



Фото: Алиса Новоселова









CASTLE SLOT ZEIST









ФОРТ WAARDENBURG

Впервые он упоминается в 1108 году как Верден и означает «укрепленное место у воды». В Ваарденбурге есть две ветряные мельницы. **Poldermolen** – это ветряной насос, построенный в 1867 году, который до сих пор выполняет скромную функцию по осушению природной территории площадью 120 гектаров (300 акров). **De Zeskante Molen** — мельница 18-го века.











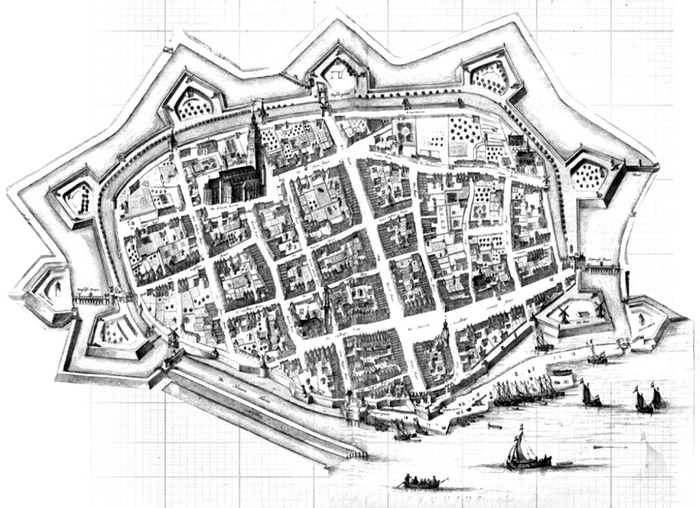


ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МАРТИНА.

ЗАЛЛТБОММЕЛЬ.
ГОРОД В ФОРМЕ ЗВЕЗДЫ

Расположенный на реках Ваал и Маас, в самом сердце Нидерландов, Зальтбоммель находится на железнодорожном пути из Утрехта в Хертогенбос. Вместе с Горинхемом и Вудрихемом Зальтбоммель образует крепостной треугольник, одну из самых красивых частей Новой Голландской Ватерлинии. Права города получил в 1231 году.

Залтбоммель - один из тех примеров, когда совсем небольшой городок имеет огромных размеров храм. Церковь Святого Мартина.







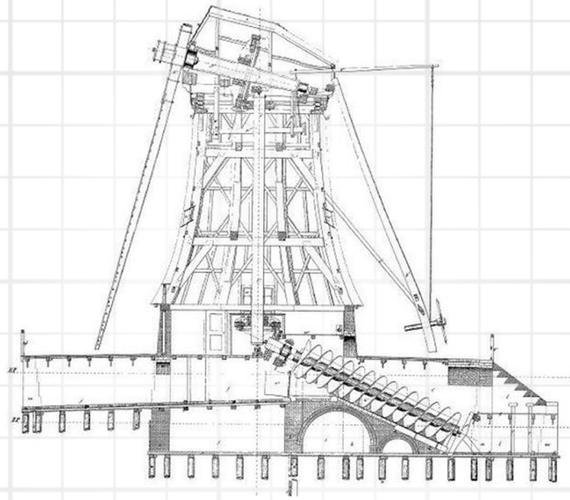


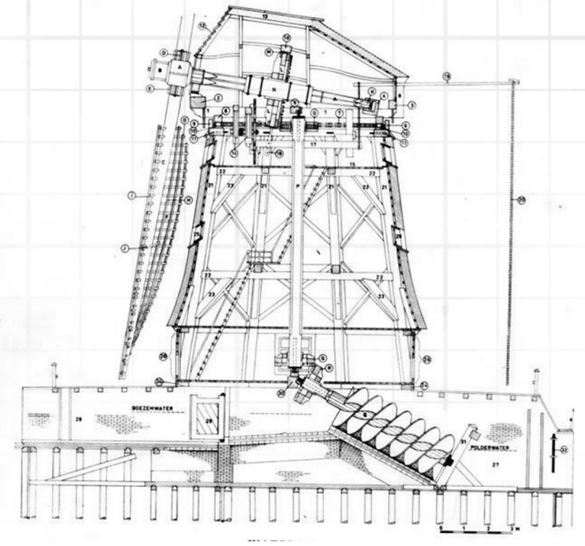












Ветряные мельницы – один из первых методов осушения, которые с помощью колеса и архимедова винта откачивали воду (с 1634 года). Ветряные мельницы сыграли существенную роль в «отвоёвывании» земель. перед тем, как были заменены паровыми и дизельными насосами.



Амстердам. Фото: Алексей Самсонов

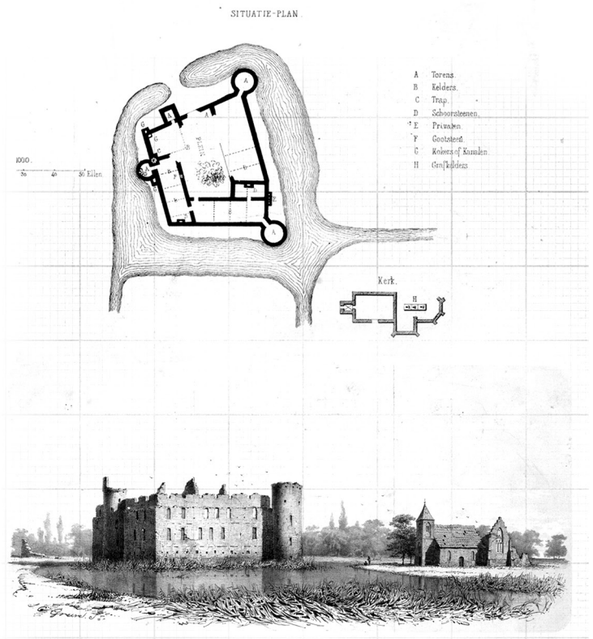
ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЗАМОК DE HAAR

- Архитектор: **Питер Кёйперс**
- Основатель: **Hendrik van Vianen**
- Первое упоминание: **1391 г.**
- Дата основания: **1892**
- Строительство: **1892—1912 годы**
- Статус: **Замок-музей**

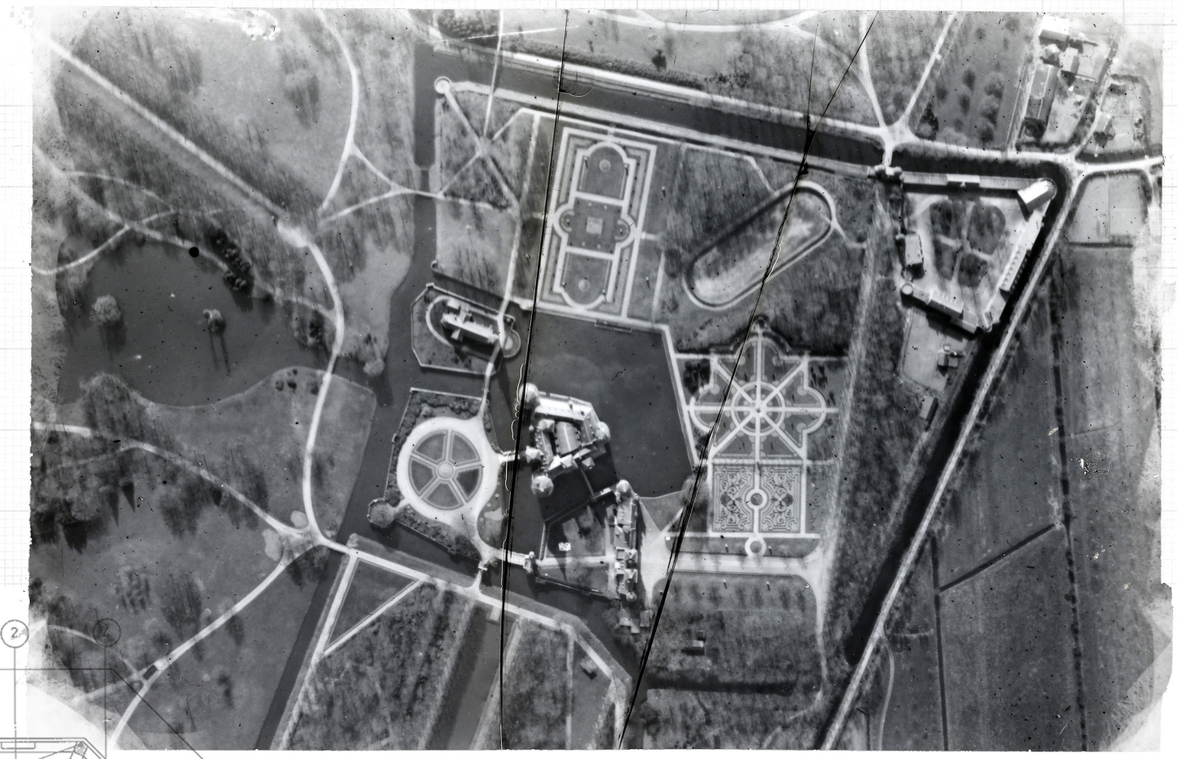
Фото: Алиса Новоселова

Первые упоминания об огромном средневековом замке, расположенном посередине озера, датируются 1391 годом. Известно, что представители рода де Хаар были его владельцами на протяжении 50 лет. Все это время территория вокруг замка постоянно расширялась. В 1449 году владения перешли семье ван Зёйлен, в распоряжении которой Де Хаар находился много столетий подряд.

За весь срок своего существования замок неоднократно подвергался серьёзным разрушениям. Особенно сильно он пострадал во время «Войны крючков и трески» в 1482 году, а также после мощного торнадо, которое пронеслось над страной в 1674 году. Как результат — к концу XIX века замок являл собой практически сплошные развалины.



ВИД НА РУИНЫ И ЧАСОВНЮ ЗАМКА ДЕ ХААР 1860-1875ГГ.



В 1890 году замок Де Хаар перешёл в собственность барона Этьена ван Зёйлен ван Нейевелт ван-Де Хаар. Он заключил удачный брак с наследницей Ротшильдов и стал обладателем внушительного капитала. Большую часть средств барон решил вложить в реконструкцию старинного замка. Для этого он пригласил знаменитого голландского архитектора Питера Кёйперса и его сына — Йозефа Кёйперса. Именно эти люди во многом определили то, как выглядит замок Де Хаар сегодня. Масштабные ремонтные работы продолжались 20 лет. В результате не только восстановили первозданный вид замка, но и сделали его удобным для проживания. Благодаря этому владельцы обновлённой крепости каждый год смогли приезжать сюда на некоторое время.

Сегодня замок больше не принадлежит ван Зёйленам. В 2000 году весь архитектурный ансамбль, а также парк и близлежащие угодья размером в 55 гектаров перешли в собственность Ассоциации по охране памятников природы. В самом здании находится много ценных произведений искусства, которые наследники ван Зёйленов передали Фонду «Замок Де Хаар».

Он расположен в 20 км от Утрехта, в деревне Харзуленс. Это величественный замок с многочисленными башнями, воротами, мостами, рвами по периметру, ландшафтными парками и садами.















Фото: Алиса Новоселова





Фото: Олег Мальцев

НИДЕРЛАНДЫ СТОЯТ НА ВОДЕ

После увиденного, стало понятно, что в Нидерландах есть одна тема, которую надо исследовать, а все остальные зависимы от нее. Нидерланды – это огромная Венеция. Фактически Нидерланды стоят на воде. И было бы разумно предположить «кто владеет водой, тот владеет государством». Кто владеет этой громадной системой гидрообеспечения, тот владеет Нидерландами. Безусловно, владельцы нашлись. Но об этом позже. Сначала нужна была исследовательская концепция.

Фото: Алиса Новоселова

ЧТО ТАКОЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И В ЧЕМ ЕЁ СУТЬ

PHD МАЛЬЦЕВ ОЛЕГ
Глава научно-исследовательского института «Памяти» имени Григория Семеновича Попова

Все ученые работают определенным способом. Но те алгоритмы науки, которые применяются сегодня, ведут к очень слабым исследовательским результатам. В этом легко удостоверится, обратив внимание на то, что научных открытий с каждым годом становится все меньше и меньше, в сравнении с достижениями ученых и большим количество научных открытий еще в 1930-х годах. Что они использовали для того, чтобы добиться стольких научных открытий даже за небольшой промежуток времени? Они использовали исследовательскую концепцию.

Мой учитель, великий академик Григорий Семенович Попов говорил: **«Если нет исследовательской концепции – нет научной работы».**

Сегодня научных открытий очень мало, практически нет. В современной академической науке существует парадокс незаинтересованности в новых научных открытиях в силу стереотипов к подходам и шаблонным методологиям.

КАК РАБОТАЕТ СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕНЫЙ

Алгоритм требований в методологии науки выглядит, примерно, следующим образом:

1. Сначала разрабатывается методика (прежде, чем проводить исследования, нужна методика исследования, и ее кто-то должен разработать. Но какое количество времени на это потребуется — никто не знает. Возможно год).
2. Затем происходит апробация методики (для того, чтобы потом ее валидизировать — доказать, что эта методика эффективна и работает). Апробация тоже длится какой-то промежуток времени (в силу написания научных статей и др.).

Итого, уже прошло, допустим, 2 года, а ученый на протяжении этих 2-х лет еще даже не начинал работу, поскольку он два года занимается «подготовкой к началу исследования».

3. Написание статей на эту тему
4. Затем нужно создать научно-методическую работу (монографию) по этой методике.
5. Только теперь ученый приступает к исследованию (!). В это время научную монографию рецензируют коллеги-ученые, и на это также необходимо определенное количество времени.
6. Затем необходимо подтвердить ее валидность (ученый выбрал исследование, и на базе этого исследования ему нужно просчитать математически и другими методами ее валидность и доказать всем, что она валидна).
7. Ученый может приступить к настоящему исследованию своей научной темы (спустя прошедшие годы подготовки к нему). Он получает определенные результаты исследования.
8. Пишется следующая монография, которая уже включает результаты исследования.
9. И после всего этого необходимо получить рекомендации от коллег к использованию всего этого.

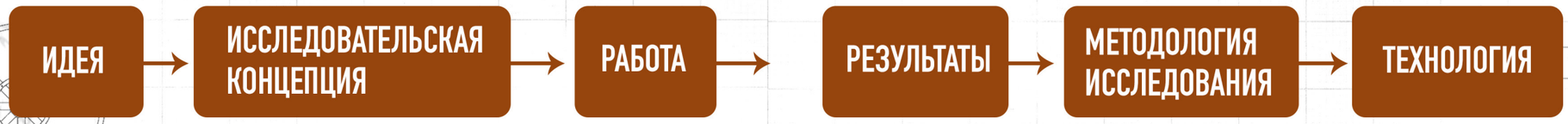
Именно так работает современный ученый. Такой алгоритм работы противоречит всем канонам академической науки, но по каким-то странным обстоятельствам сейчас везде, и в США в том числе, именно так все и происходит. Как видно наглядно, с помощью этого алгоритма из 9 шагов, которые сегодня требует академическая наука, ничего сделать нельзя, в принципе. Наглядное доказательство этого – отсутствие научных открытий. Работа с исследовательской научной концепцией позволяет сделать существенные шаги к разрешению этой проблемы.

Исследовательская концепция – важный инструмент ученого, умнее и важнее, чем методология. Она чрезвычайно экономит время ученого и позволяет сразу приступить к работе, в отличие от методологии.

> Г.С. Попов говорил:
>
> « Исследовательская концепция — это не что иное, как идея, превращенная в методологию исследования; доведенная научными преобразованиями до надлежащего технологического приемлемого уровня».



СХЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНЦЕПЦИИ, СОГЛАСНО АКАДЕМИКУ Г.С.ПОПОВУ, КОТОРАЯ В ДАННОМ СЛУЧАЕ ВЫГЛЯДИТ КАК МЕХАНИЗМ РАБОТЫ УЧЕНОГО:



Таким образом, сегодня ученые работают «задом наперед» (что занимает порой 10 лет, только чтобы приступить непосредственно к работе): наилучшим образом было бы исследовательскую концепцию превратить в технологию исследования, а уже потом, в конце, писать методологию.

Исследовательские концепции подразделяются на:

- ЧАСТНЫЕ
- ПЕРЕМЕННЫЕ
- УНИВЕРСАЛЬНЫЕ

«Все ИК тяготеют к универсальности и широкому спектру применения, но на разных стадиях их спектр применения может осмысляться значительными промежутками времени. Время — это стадии превращения исследовательской концепции в технологическую систему, с одной стороны, а с другой стороны, на это влияет практика ее использования и применения, а также текущий спектр задач ученых» (академик Г. С. Попов)

Таким образом, существование классификации исследовательских концепций обусловлено не тем, что исследовательская концепция не имеет спектра (они все стремятся к универсальности), но в силу того, что человек может ими пользоваться ограничено, в связи с его личными качествами.

Приведу еще несколько слов Г. С. Попова о пользе исследовательской концепции:

> **«Именно исследовательские концепции хранят научные открытия»**
>
> **«Каждая исследовательская концепция имеет многофункциональную реализационную систему применения»**
>
> **«Исследовательские концепции могут комбинироваться между собой для того, чтобы открыть тайны, в том числе прошлого и будущего»**
>
> **«Если нет исследовательской концепции — нет научной работы»**

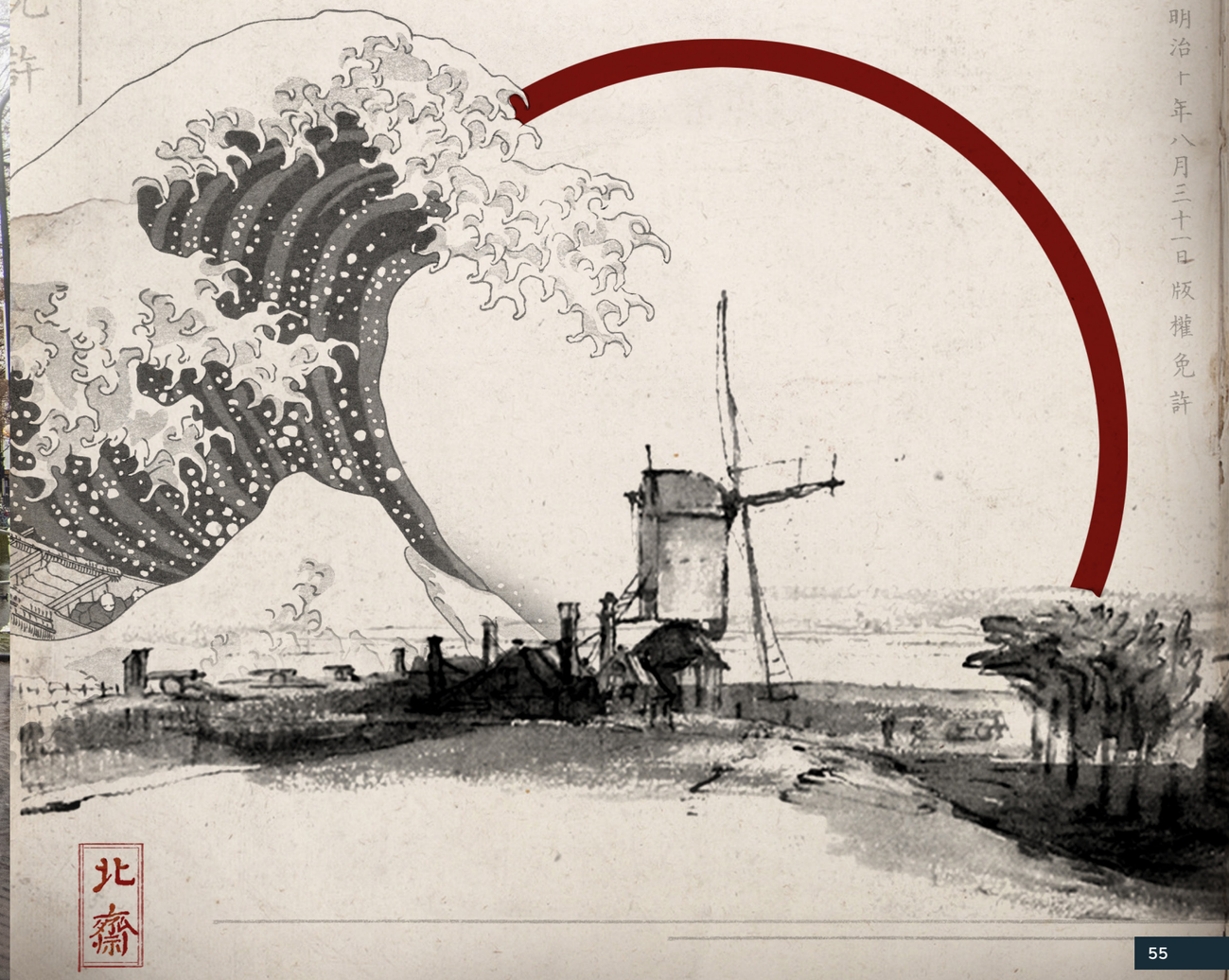


DR. МАЛЬЦЕВ ОЛЕГ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ НИДЕРЛАНДОВ

И УНИКАЛЬНЫЙ ЯПОНСКИЙ ХУДОЖНИК **КАЦУСИКА ХОКУСАЙ**

葛飾北斎



Концепцию нельзя придумать, её можно только найти. Чтобы найти эту идею, нужно погрузиться в среду.

Всю жизнь я искал художника, который для меня был бы эталоном. И вот, мне посчастливилось найти его в экспедиции в Нидерландах, побывав в Японском музее, ссозданном на базе коллекции голландца-руководителя Ост-индской кампании в Японии *(см. стр. 206)*. Там я впервые познакомился с трудами выдающегося живописца Кацусика Хокусай *(1760–10 мая 1849, Эдо (ныне Токио))*.

Если вы знаете историю Хокусая, то он прошел всю Японию и нарисовал её. Это первое, что меня очень сильно заинтересовало в нём. И не зря, поскольку **на базе его картин, была разработана исследовательская концепция.** То, что в Нидерландах я столкнулся с творчеством выдающегося японского художника — и создало те условия, чтобы создать исследовательскую концепцию. И это стало отправной точкой в поиске ответа на главный вопрос «Что такое Нидерланды».



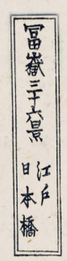
葛飾 北斎

ХОКУСАЙ — одно из главных имен японской культуры. Он прославился на весь мир своей серией «36 видов Фудзи» и «Мангой Хокусая». Не зря японцы пишут о нем:

Мы говорим — Хокусай, подразумеваем — Фудзи, Мы говорим — Фудзи, подразумеваем — Хокусай

Помимо этого, К. Хокусай оказал большое влияние на всю европейскую живопись, в том числе и на Винсента Ван Гога.

Наиболее ценным с точки зрения информации о культуре и искусстве Японии эпохи позднего феодализма является серия «Манга Хокусая», сложенная из зарисовок художника во время его путешествия по родной стране. Ее смело можно назвать энциклопедией японского народа, их жизненного уклада и природы.

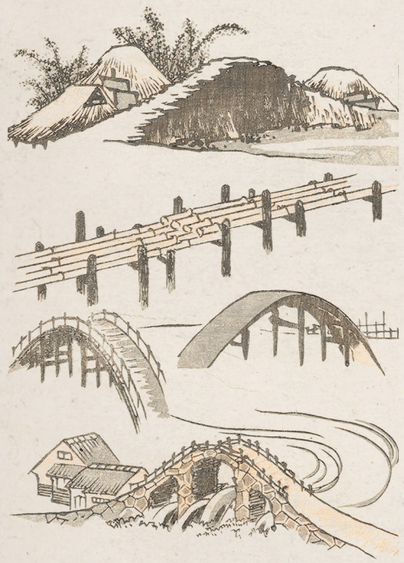


Мост Нихонбаси в Эдо

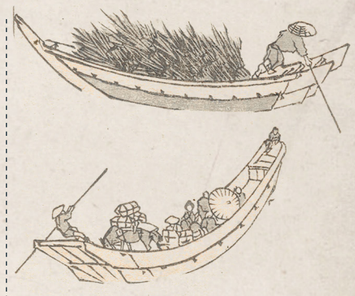


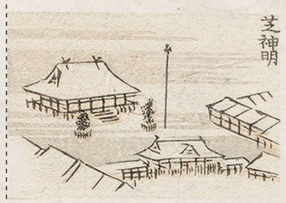




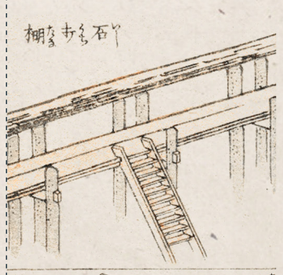


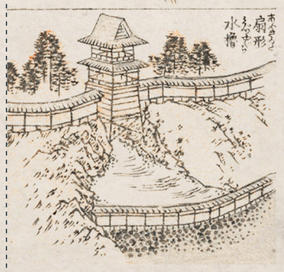












МАНГА ХОКУСАЯ

北齋

Что сделал Хокусай? Он создал систему обучения. К. Хокусай прошел через всю Японию, делая наброски и подмечая особенности страны, в определенный момент времени он кое-что понял. Также и я, как он, в определенный момент в Экспедиции кое-что понял про Нидерланды.

Когда я получил в руки книгу «Манга Хокусая» и внимательно рассмотрел каждую его работу с помощью лупы, то пришел к выводу: оказывается, Японию можно разбить на элементы! Предположим, вы идете сквозь всю Японию и встречаете мосты, и когда вы обошли всю страну, то вы точно знаете исчерпывающе количество мостов, которые там есть, и они у вас все нарисованы. То же самое вы проделываете с другими элементами: горы, водопады, лица людей, и так далее.

Хокусай словно бы стремился создать всеобъемлющую картину, из чего же сделана страна Япония, и одновременно закладывал вариативность собственных картин.

Знаменитые свои картины Хокусай не писал с натуры целиком, а сначала зарисовал все возможные «запчасти», создавая сердечник, и потом из этих элементов конструировал композиции — выдуманные. Организовывал пространство, которое реализовало определенную концепцию, заранее созданную художником и выраженную с помощью этих элементов. В трех книгах «Манго» вся Япония разобрана полностью на запчасти.



Хокусай не рисовал свои картины с натуры, он сначала вырисовывал элементы, создавая паттерны всей Японии, а потом из этих элементов конструировал свои картины.







УНИКАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ КАРТИНЫ КАЦУСИКА ХОКУСАЙ.

葛飾 北斎

Когда вы смотрите на одну из самых известных работ Хокусая «Большая волна в Канагаве» (1823-1831), то сначала кажется, что композиции нет, так как весь взгляд прикован к волне. Но, если рассмотреть подробнее, увидим птиц, лодки в море, знаменитый вулкан Фудзияма, и нетипичное направление морской волны, которая подчеркивает вулкан. И самое главное в этой картине не волна, а гора. И, когда ты смотришь на картину в целом, ты бы и не заметил всех этих деталей, ты видишь в комплексе картину и восхищаешься ей, а на запчасти ее разложить не можешь. А, если взять лупу и внимательно посмотреть, то в ней достаточное количество элементов.

Для того, чтобы выбрать наиболее подходящие варианты каждого элемента, художнику требовалось много практики. Нужно было нарисовать сотни разных птиц, лодок, морских волн и тд., чтобы выбрать и собрать итоговую композицию. И все эти ключевые элементы композиции есть в сборнике «Манга Хокусая».



Хокусай — это не просто конструирование из паттернов композиции, воплощающей концепцию. Это интуитивный выстрел наскидку, который в одну секунду собирает композицию. Так снимал Картье-Брессон. Это тот самый «решающий момент», или японский дзен, основа которого — спонтанность. Спонтанная прототипологизация паттерна с одновременным воплощением в целостной концепции. Получается шедевр, который реализовывает определённую концепцию, заранее созданную Хокусаем.

И в этот момент я понял. Все государства мира прототипологичны и устроены теми же паттернами и концепциями, что и «Манга» Хокусая. Есть концепция — и есть ее воплощение посредством паттернов. У каждой территории они свои, но они повторяются: собор в центре, памятник выдающемуся человеку перед собором, кладбища, мосты, шлюзовые системы определенных форм... Так почему бы не действовать, как этот выдающийся художник?» Почему бы нам систему контроля инфраструктуры Нидерландов не разбить на элементы и искать их по отдельности? Система «конструктора» для меня не нова, я уже работал с ней в трудах, написанных по результатам экспедиции в Южную Африку, где проводил междисциплинарное исследование на стыке наук философия, криминология и психология исследование о «числовых бандах» Кейптауна (кому интересна эта тема, рекомендуем, например, ознакомиться с книгой «Черная логика». Либо заглянуть в более ранние исследования Олега Мальцева, связанные с русской уголовной традицией — например, открыть книгу «На ножи».).

Но такой подход в нашем НИИ ранее мы никогда не использовали в качестве исследовательской концепции. Теперь мы точно знали, что делать.

НАША ЗАДАЧА — поиск элементов контроля инфраструктуры — паттернов — описывающих ее и превращающих в материал научного исследования, который может быть подвергнут анализу.



Дордрехт. Фото: Олег Мальцев

ПРИМЕРЫ УНИКАЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЙ ХОКУСАЯ

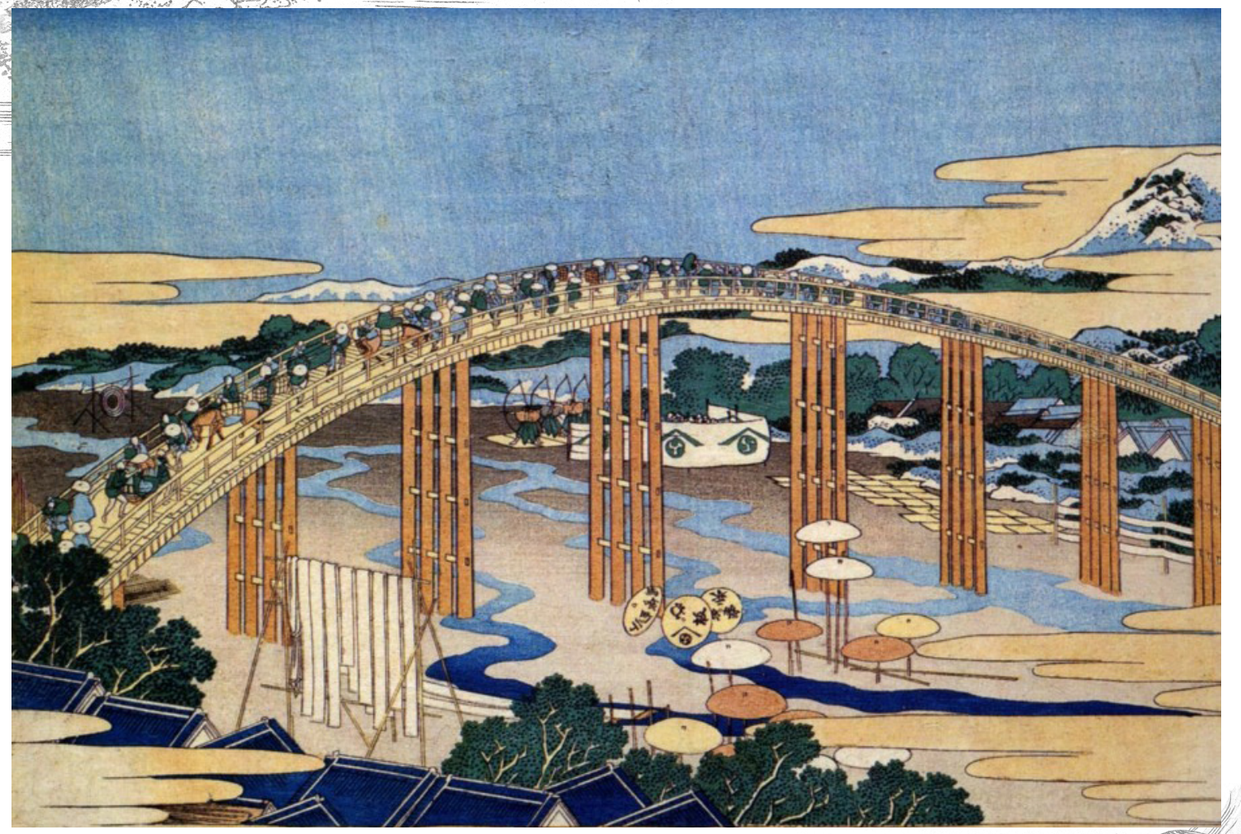
Перед нами 2 картины, на первый взгляд они схожи: на обоих река, мост, пейзаж на заднем плане. Но, в каждой из своих картин Хокусай передавал уникальные концепции.



МОСТ КИНТАЙ В ПРОВИНЦИИ СУО

На картине «Мост Кинтай в провинции Суо» отражено комплексное японское представление о судьбе, согласно которому человек должен родиться, и в течение жизни перейти реку в пять этапов. Каждый из пролетов моста в японской философии символизирует одно из свойств разума, а в совокупности интеллект. То есть, это означает, что если человек не достигнет определенного уровня интеллекта, то не перейдет реку к городу. Город по ту сторону реки - символ общества в соответствии с его интеллектом. А гора Фудзи - олимп, на который человек может подняться, если захочет; но идти на Олимп можно только одному. И пойти на Олимп он может только из города по ту сторону реки (из определенного общества с определенным уровнем интеллекта).





МОСТ ЯХАГИ В ОКАДЗАКИ НА РЕКЕ ТОКАЙДО

Картина отображает концепуию называемую в философии Японии «Удел большинства». На ней, как видим, через мост идет целая толпа людей, но мост ведет из одного города в другой. При этом, на заднем плане видим яркое отличие, там нет Фудзиямы, а лиш небольшой холм, что означает отсутствие Олимпа в жизни у этих людей. То есть, люди, идущие с толпой, будут всю жизнь довольствоваться тем, что есть, их выбор имеет ограничение, в нем нет Олимпа.



ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ «МОСТ» МЕЖДУ УЧЕНЫМ И ОБЩЕСТВОМ

Каждому человеку необходимо уметь доказывать свои мысли, выводы и заявления, хотя большинство людей себя этим не утруждают. Но есть профессиональные плоскости, например, юриспруденция, журналистика, научная сфера деятельности, где умение собирать доказательства и доказывать выводы является ключевым параметром.

Кому-то, ненароком, может показаться, что наука и фотография — это две, не имеющие ничего общего между собой, плоскости. Но настоящий ученый и человек, имеющий хоть какое-то отношение к науке, абсолютно четко понимает, что фотографию, по праву, можно назвать чуть ли не самым главным в науке. Почему? Потому что наука требует доказательств.

В науке не принято говорить безосновательно: вам не поверят, если вы не предоставите фото-/видео-иллюстрацию. Сегодня визуальная социология является важным и авторитетным источником для научной и деловой активности. Визуальные методы становятся неким «мостом» между ученым и обществом.

Фотография является бесспорным источником доказательств. Без наличия фотографий, любое количество объяснений и литературный свод, библиография, могут оказаться недостаточными. Дело в том, что фотография имеет наивысший ценз доказательной силы.

Современные исследования источников, часто утверждают доминацию письменных источников, отводя место фотографии лишь как вспомогательному, иллюстрирующему инструменту по отношению к тексту. Мы утверждаем возможность и необходимость доминации фотографии как самостоятельного и параллельного тексту источника исследования. И этому доказательством выступает философия фотографии Ж. Бодрийяра, который обосновал специфику научного анализа в практике фотографии. Соединение нескольких линий источниковедения значительно повышают возможности верификации информации в процессе перевода ее в научный факт научным инструментарием.

Визуальные факты, полученные в результате применения фотоаппарата, выступают важной частью научной работы. Это и исследовательская среда, и надёжный источник данных, зафиксированных без искажений, минуя личностные предпосылки и убеждения (фотокамере — «всё равно», у неё нет философии), и инструмент научного познания. Многофункциональность фотографии значительно содействует как скорости, так и качеству научной деятельности

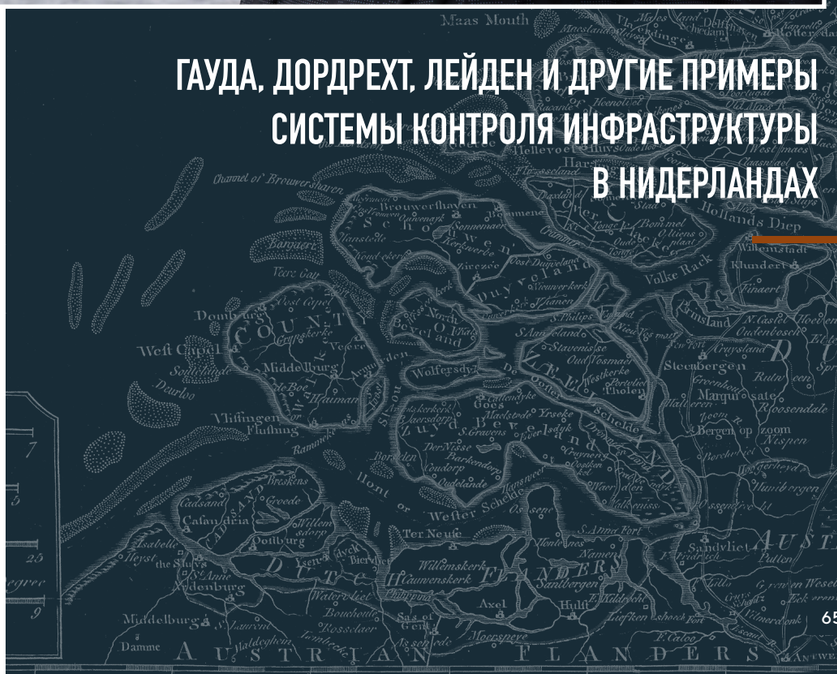
Фотоаппарат — научный инструмент, создающий объективную научную информацию, а фотография выступает очень важным источником научной информации в силу несовершенства человека. Да, учёный может не запомнить всего, что он видел в экспедиции и в архиве, но если у него есть фотоаппарат, он отснимет необходимый материал и увезет его с собой для исследования. Для ученого крайне полезным является создание фотоархива исследования, мы можем что-то забыть, не заметить; мы не всегда можем вернуться в то место, где проводили исследование.

Что касается чужих фотографий, которые находятся в открытых источниках в интернете — важно понимать, что люди снимали то, что интересует лично их, а не то, что интересует учёного. Впрочем, и эти фотографии будут полезны на начальном этапе и позволят получить ответы на какие-то вопросы. Тем не менее, учёному всё же придётся ехать на место и снимать самостоятельно то, что поможет получить информацию о предмете исследования.

Фотография в отличие от многих других источников мгновенно предоставляет оттиск правдивости.

Dr. Олег Мальцев





ГАУДА, ДОРДРЕХТ, ЛЕЙДЕН И ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ В НИДЕРЛАНДАХ

КТО ВЛАДЕЕТ ВОДОЙ, ТОТ ВЛАДЕЕТ ГОСУДАРСТВОМ

Вернемся к Нидерландам и исследованию системы контроля инфраструктуры – главному предмету исследования в этой экспедиции и посмотрим наглядно на примеры системы контроля в Нидерландах. После того, как была найдена исследовательская концепция (см. предыдущую статью) экспедиционный корпус искал (и нашел) доказательства технологической власти и элементы этой системы: каналы, мельницы, замки, защитные редуты, дамбы и т.д.

К слову, система инфраструктуры работает здесь как часы и сегодня. Каналы Нидерландов, прорытые века тому, судоходные по сей день. Есть каналы, где отлично маневрируют обычные катера и лодки, есть каналы, по которым ходят большие корабли, есть смешанные. Благодаря водным путям сообщения, даже в крупном городе, таком как Амстердам, легко попасть из одного конца в другой за 20 минут - пешком идти намного дольше. Венецианский принцип, таким образом, сохраняется.

Амстердам. Фото: Алексей Самсонов



ГАУДА

ГОРОД ГАУДА - один из примеров системы контроля в Нидерландах.

С давних времен здешняя земля представляла собой дикие болота. Семейство Ван дер Гауде в Средневековье построило замок, который являлся укрепительным сооружением, на побережье Гауве. В скором времени вокруг замка начали появляться жилые дома.

В начале 13-го века здесь формируется система искусственных каналов, благоприятствовавшая превращению Гауды в важнейший центр торговли на пути между Утрехтом и Роттердамом.

Академик Мальцев обратил внимание на технологию контроля уровня воды, в частности на технологию бокового сброса воды в каналах. Олег Викторович нашел дом, на котором стоят отметки уровеня воды. И хотя в день работы научной группы отметка воды постоянно держалась на «тройке», не сложно было предположить, как работает технология контроля: после захода судна уровень воды в канале понижали, и пройти по нему уже никто не был способен. Таким образом регулировалось кому можно пройти по каналу, а кому нет. Соответственно, за разрешение можно было взымать деньги и т.д.



КАРТА ГАУДЫ. 1652 Г.

























Фото: Алексей Явтушенко



КАРТА УТРЕХТА 1649 ГОДА ИЗ КНИГИ ATLAS VAN LOON

УТРЕХТ

Название города связано с положением к северу от Рейна, Ultra trajsctus, то есть — «за переправой». Его расположение на берегу реки Рейн позволило стать городу важным торговым центром в Северных Нидерландах.

На карте 17 века видно, что Утрехт был городом-крепостью, имеющим всего несколько контролированных мест для вывоза или ввоза. Это был один из способов регулировать трафик судов и контролировать порядок в городе.

Любопытной достопримечательностью является старый центр и структура канала во внутренней части города. Аудеграхт представляет собой изогнутый канал, частично повторяющий древний главный рукав Рейна. Он обрамлен уникальными причально-подвальными сооружениями, образующими двухуровневую улицу вдоль каналов. Внутренний город в значительной степени сохранил свою средневековую структуру, и ров, окружающий старый город, практически не поврежден. В 1970-х часть рва была преобразована в автостраду. Затем он был снова преобразован в водный путь...











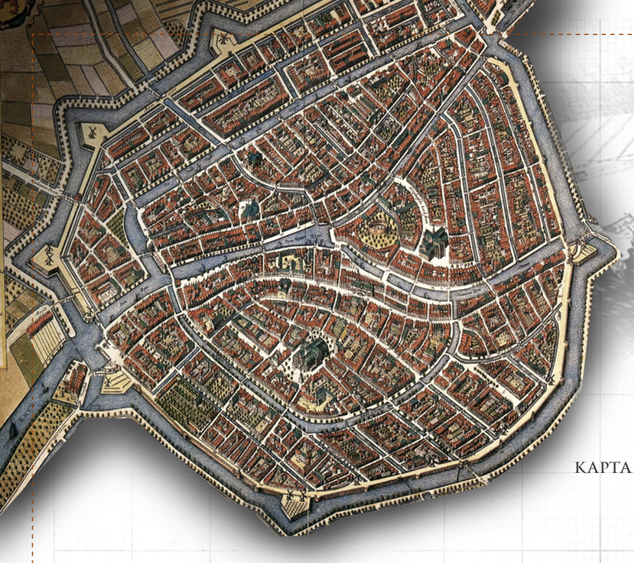




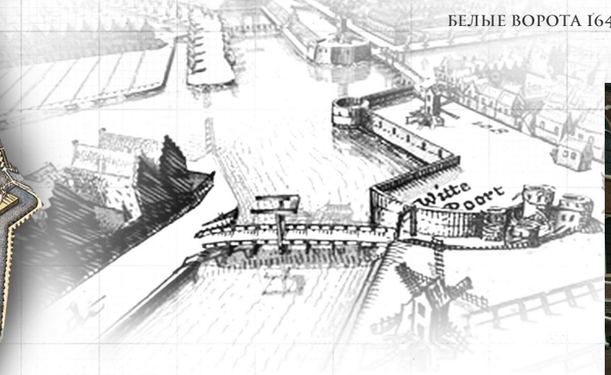




Утрехт. Фото: Олег Мальцев



КАРТА ЛЕЙДЕНА. 1649 Г.



БЕЛЫЕ ВОРОТА 1649 Г.





ЛЕЙДЕН

Лейден расположен на реке Старый Рейн. Появляется на страницах летописей в 922 году как владение епископа Утрехтского. В 12 веке здесь был построен замок, вокруг которого велась торговля. В 1581 году в Лейдене развернули свою деятельность известные на всю Европу печатники Эльзевиры! Во время 80-летней войны город до 1574 года осаждали испанцы. Для снятия осады голландцам пришлось открыть шлюзы и затопить городские окрестности. Вот такой способ решить возникшую проблему – затопить все вокруг. Это лишь один из многочисленных примеров каким образом использовалась система контроля инфраструктуры, но крайне наглядная. А в награду за храбрость горожан Вильгельм Оранский дал согласие на открытие в городе университета, ставшего в 17-м веке крупнейшим центром протестантского образования.

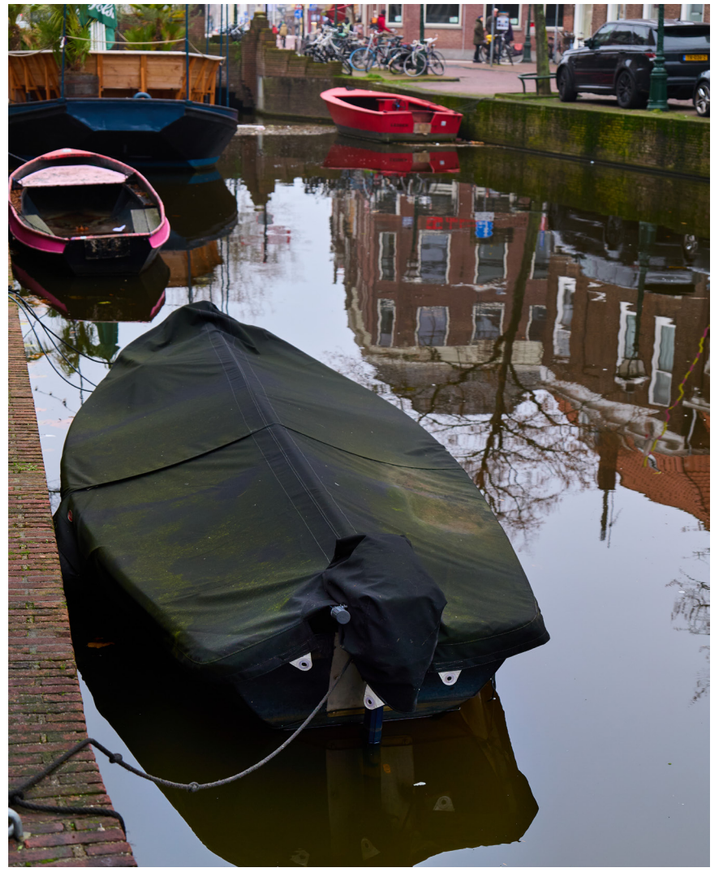
















КАРТА ДОРДРЕХТА.
1858 Г.

ДОРДРЕХТ

Один из первых городов Нидерландов (городские привилегии с 1220 года). Он занимает всю площадь одноименного острова, сформировавшегося в своей современной форме в результате наводнения «Святой Елизаветы» 1421 года.

Дордрехт располагается в юго-восточной части провинции Южная Голландия, примерно в 20 км к юго-востоку от Роттердама. Расположенный на пересечении водных торговых путей Дордрехт, через который проходили грузы вина, леса и зерна, оставался важнейшим и наиболее влиятельным городом Голландии до XVI века. Дордрехт был не только важным торговым центром, но и кораблестроительным - славился своими верфями. Но, что любопытно: проезжая неоднократно окрестности города, научная группа не заметила нигде деревообрабатывающей и сталелитейной промышленности. Во время исследования, идя по городу и понимаешь, что он хорошо доработан машинами. Старые фасады резко выделяются на фоне новых. Не соответствует то, что есть – тому, что здесь было.



AELBERT CUYP, ВИД НА ДОРДРЕХТ, 1650 Г.










DORDRECHT






DORDRECHT · ALKMAAR · ENKHUIZEN · HOORN · CORINCHEM






KAPSALON
ROB
ROB

Если смотреть на вещи с военной точки зрения, то очень быстро станет понятно, как в Нидерландах работает система контроля. Один из возможных вариантов применения многочисленных каналов и мостов, как элемента обороны городов, может выглядеть следующим образом. Мост соединяет две параллельные системы города. Если его убрать – город превращается в неприступную крепость.

Возникает ключевой вопрос: как переплыть канал? Его даже танками не пройти. Враги будут вынуждены строить понтонный мост. Но, пока его будут возводить, они будут обстреляны безоткатными орудиями фактически в упор. Допустим, все же удалось навести понтонный мост, но, как только завели на него танки – сработала система, и вся вода ушла. Результат: танки провалились. Учитывая вес, даже полутяжелого танка, например, Пантера (это 44,8 тонны) – поднять будет не просто. Пока танк не поднимут, построить железный мост не представляется возможным.

НИДЕРЛАНДЫ - это не просто страна, это управляемая ловушка для всего, что сюда попадает. Большинство людей не способны понять весь масштаб того, что происходит.

Dr.Олег Мальцев

Дордрехт. Фото: Олег Мальцев



ГААГА

Королевский город у моря — именно так чаще всего называют Гаагу, которая является вторым по размеру городом в Нидерландах.

Это не просто один из старейших городов Европы, но еще и важный политический центр. Именно здесь «живет» правительство и заседает Международный суд ООН. Именно в Гааге расположена официальная королевская резиденция.

Современная Гаага начинает свою историю с небольшого замка, который был построен графом Голландии Флорисом IV в 1230 году. Уже в 1248 году началось строительство нового замка, автором идеи был граф Вильгельм II, который провозгласил себя Римским королем. Вокруг замка выросла деревня, ставшая резиденцией графов. Однако статус города Гаага долго не могла получить, поскольку крупные города Голландии выступали против этого и всячески препятствовали ее развитию.

Начиная с 1400 года, ситуация начала постепенно меняться. Население города выросло до нескольких тысяч, в результате чего, Гаага уже не была похожа на деревню. С 1581 года именно здесь разместился высший орган правительства — Генеральные штаты. Гаага продолжала расти и развиваться и к концу 18 века ее население достигло 40 тысяч человек. Однако официальный статус города Гаага смогла получить только в период французского правления в 1806 году.

Фото: Алиса Новоселова






















LET OP!
HOLLANDIA


PASSAGE & REISBUREAU
VANILIA

Контроль воды в Нидерландах всегда был важен для этой страны. Паутины каналов являются региональными государственными органами, на которые возложено управление водными барьерами, водными путями, уровнями воды, качеством воды. Эти региональные органы водоснабжения относятся к числу старейших форм местного управления в Нидерландах, некоторые из которых были созданы в 13 веке. Голландцы сооружали искусственные каналы и осушали территорию от моря. А ещё они могли затапливать свои города, в случае крайней необходимости и сливать воду в соседние города Германии. Все это выражается в одной фразе

КТО ВЛАДЕЕТ ВОДОЙ, ТОТ ВЛАДЕЕТ ГОСУДАРСТВОМ.

ГОЛЛАНДЦЫ - ПОВЕЛИТЕЛИ ВОДЫ И ВЕТРА

В Голландии говорят: «Бог создал землю, а голландцы создали Голландию», «Бог создал море, а голландцы создали берега». И это правда. Большая часть территории Нидерландов имеет искусственное происхождение. Они могли уже в 12 веке делать искусственные каналы и начали осушать себе территорию от моря.

Например, в Амстердаме раскидано более 165 каналов и 1500 мостов. Выделяют четыре основных канала: Сингел, Херенграхт, Кейзерсграхт и Принсенграхт.

Каналы в Амстердаме делят город на 90 островов, поэтому Амстердам называют Северной Венецией.

Сингел, вырытый в 1428 году, на сегодняшний день самый старый канал Амстердама. Он был выкопан еще в первой половине XV века, как городской ров. Изначально являлся рвом, защищающим Амстердам с запада. По мере роста города его удлиняли и расширяли.

Ветряные мельницы – один из первых методов осушения, которые с помощью колеса и архимедова винта откачивали воду (с 1634 года). Ветряные мельницы сыграли существенную роль в «отвоёвывании» земель. перед тем, как были заменены паровыми и дизельными насосами.

ок. 1890 года



Канал Сингел между 1890 и 1905 годами



ок. 1890 года



Мост Катарина и мельница, Харлем (ок. 1890 г.)



ЗАЧЕМ НУЖНО БЫЛО СОЗДАВАТЬ НИДЕРЛАНДЫ?

НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ ГИПОТЕЗА DR. O.B. МАЛЬЦЕВА

Представить себе становление государства Нидерланды очень просто. Был некий кусок суши, который искусственно сделали втрое больше за счет осушения территории. Никто не воевал, кровь не проливал, ничего не захватывал. Территория была «отвоевана» у моря. Гениально, не правда ли?!

Более сложный вопрос — зачем это делать

Операция «Карл V» и создание Священной Римской империи предполагала изначально мощное продовольственное бесперебойное обеспечение армии. Нужно было создать базу обеспечения. Почему нужно? Британия и Франция в аренду кусок своей территории не сдаст. Мало того, предположим, всё-таки сдали — но могут же и забрать в любой момент времени!

Вассалы императора Священной Римской империи Карла V посредством осушения болот (были достигнуты впечатляющие результаты в сфере гидротехнических технологий) превратили эту территорию сначала в сельскохозяйственную землю (из илистой почвы получается отличный чернозем), а затем в мощнейшую промысловую и добывающую питание для армии систему.



Созданная инфраструктура имела все соответствующие высокотехнологичные коммуникации, позволяющие круглый год бесперебойно снабжать армию абсолютно всем необходимым, обеспечивая тем самым все завоевания Испанской империи.

Если центр Римской империи — горная Венеция, переместился в Вормс, то сельскохозяйственная часть Венеции переместилась в Голландию, а армия и столица переместились в Мадрид.

И пусть вас не вводит в заблуждение, что была война Испании с Голландией. Пираты Моро тоже воевали с Испанией. Только пока Карл V был на троне, ничего такого не происходило. Это уже его потомки, начиная с сына, начали совершать огромное количество ошибок, которые привели к разгрому Непобедимой Армады британцами, предательству Папы Римского — и закончилось это всё потерей Филиппин и восшествием на престол Испанской империи США.

По сути, Испанская империя так и развалилась. Бразилия, Аргентина, Мексика — все эти государства стали независимыми, отделившись от Испанской империи. Конечно, из официальной истории мы «знаем», что во всех этих странах произошли якобы революции... но о чем можно говорить, если у них даже язык остался испанский! Это сделали испанские дворяне, которые сочли наиболее эффективным отстраниться от ошибок потомков Карла V., и Голландия точно так же отделилась от Испанской империи, лишив ее главного — кормовой базы.

Вот зачем нужно было создавать Нидерланды. Такая научно обоснованная гипотеза была выдвинута руководителем экспедиционного корпуса, академиком Украинской Академии Наук Dr. Олегом Мальцевым.

Когда сельскохозяйственный проект «Нидерланды» доказал свою работоспособность, в 1580 году в стране «полыхнула» тщательно спланированная буржуазная революция, поднявшая его на уровень проекта уже промышленного. Вся промышленность Нидерландов посредством хитроумнейших инженерных приспособлений связана с водой и ветром, отчего её себестоимость практически «ноль», а на выходе — огромные богатства.

Голландия стала форпостом буржуазной революции, которая перевернула всю Европу. По голландской модели пошли все европейские страны. Только волна буржуазных революций катилась по ним до 1830 года — когда техническое преимущество Голландиии было уже недосягаемым.

Отвоевывать земли у моря оказалось очень эффективно — Голландия, Сингапур, Гонконг, начинавшие когда-то «с нуля», сегодня являются одними из самых развитых стран в мире.

Статью подготовила главный редактор Каруна Дарина по материалам исследования академика О. Мальцева в Нидерландах.



ДОРДРЕХТ (ОК. 1890).
ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ГОРОДОВ НИДЕРЛАНДОВ



АМСТЕРДАМСКАЯ ФОНДОВАЯ БИРЖА —
ОДНА ИЗ САМЫХ ДРЕВНИХ БИРЖ В МИРЕ.



ГИБРАЛТАРСКАЯ
БИТВА





КАНАЛ В ГААГЕ.

ПЛОТИНА ЧЕРЕЗ РЕКУ ТЮРЕ.



СИЛЬНЫЕ СОЗДАНЫ ХРАБРЫМИ

ГОРОД ГОРИНХЕМ

После того, как была выдвинута гипотеза о назначении Нидерландов, а именно об их искусственном создании первоначально для сельско-хозяйственных задач с целью обеспечения продовольствием армии Испанской империи, город, который мы исследовали на следующий день, показал доказательства этой гипотезы. Исследование вели с воды.

Город Горинхем в сохранившихся документах впервые упоминается в начале 13-го века. Это город-крепость с давних времен окружен водным каналом со всех сторон, и, как полагается подобному виду фортификационного сооружения, полностью контролирует «вход» и «выход» города. То есть, ключевой водный канал из моря, идущий вглубь континента через реку Рейн до самого Гейдельберга, проходит в том числе и через Горинхем.

Известно, что имелось всего четверо городских ворот, через которые возможно было попасть в город. А на сегодняшний день остались лишь одни. Остальные были снесены в 19-м веке с целью увеличения трафика. Несмотря на многие разрушения, пожары, осады и бомбардировки в разные исторические периоды, в городе находятся остатки старинных шлюзов, элементов инфраструктуры, которые позволяли не только регулировать уровень воды в каналах, но и контролировать город, обеспечивать безопасность, влиять на экономику и т.д.

Девиз этого города «Сильные созданы храбрыми». Именно это написано на дворянском рыцарском штандарте, который расположен на здании прямо в центре города. Этот девиз не просто отображает философию всего, что здесь вокруг происходило, но и стал эпиграфом к будущей научной монографии академика Мальцева об исследовании контроля инфраструктуры в Нидерландах, которая будет называться «Страна воды и свободы»

Надпись на гербе города на латыни: «Fortes Creantur Fortibus».


KONINGIN
WILHELMINA


v.beuzekom
Multi Vlaai










Merwezicht
VEERTAXI GORINCHEM
rivier


rivier




Merwezicht
02335809


MAERSK
YANG MING
MAERSK
UNIocean
MAERSK






PRINCEHOF








DULCE











Фото: Алиса Новоселова



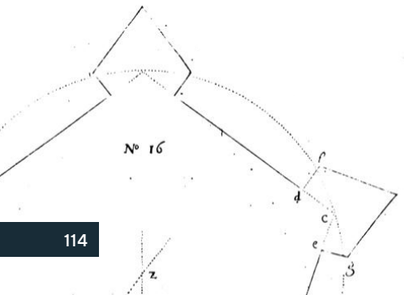
Я НЕ ВИДЕЛ БОЛЕЕ МОЩНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАУКИ, ЧЕМ НА ЭТОМ КУСКЕ СУШИ

DR.ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

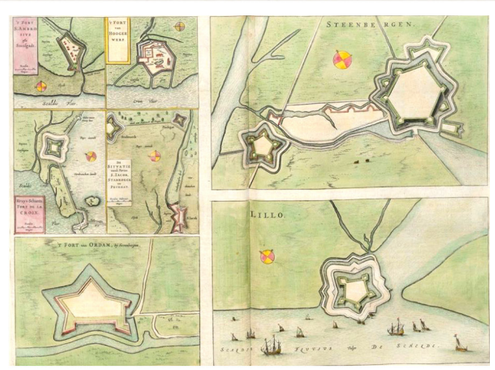
Если посмотреть в историю, то практически во всей Европе до эпохи Возрождения церковь играла ключевую роль: она определяла, что научно, а что нет. И всех, кто хотел просто честно заниматься наукой, отправляли на костер. А в Голландии это не работало. Это единственная европейская страна, где наука свободно развивалась. На этой огромной пустой территории, которую предстояло заселить людьми, были созданы все условия для привлечения лучших представителей науки и искусства. Здесь будто созданы все условия, чтобы уезжать никому не хотелось. Взять того же Спинозу!

Плоды этой иммиграции мы видим воочию даже сегодня. Например, чего стоят невероятно подробные карты фортов, созданные не иначе как посредством «воздушного» взгляда сверху; с холма, сбоку, такого не нарисуешь, не соблюдешь столь точную привязку к местности, к сторонам горизонта. Об этом, в том числе, свидетельствуют найденные в одном из университетов в Нидерландах 10 тысяч документов, собранные в трех томах, каждый из которых подтверждает тезис о «мощной организации науки» искусственно созданного государства.

Огромные пласты знаний по военной науке, которые хранят Нидерланды, объяснить непросто. Согласно классической истории, это не особенно военное государство. Но количество военных музеев там просто зашкаливает — их в разы больше, чем во всех других государствах. К тому же, музеи эти узкоспециализированные: помимо Музея вооруженных сил королевства Нидерланды, существует отдельно королевский музей артиллерии, отдельно музей пехотных училищ и так далее. Достаточно вбить в интернет-поисковике «военные музеи Голландии» и посчитать количество названий.





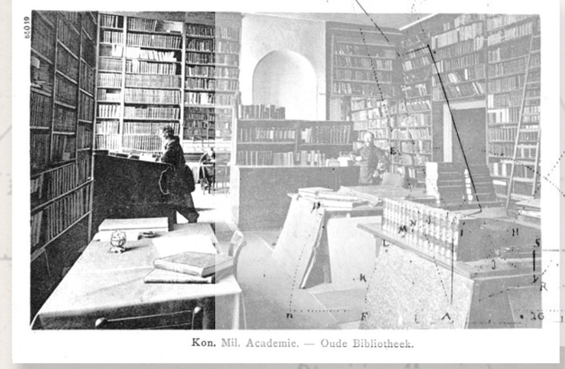




Н ВИЛЛЕМ БЛАУ.
Планы городов Соединённых Нидерландов с их описаниями.
[Амстердам, 1652]



Artillery (including equipment, gunpowder, pyrotechnics, etc.)

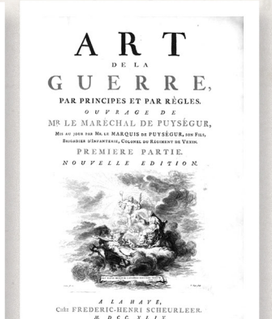


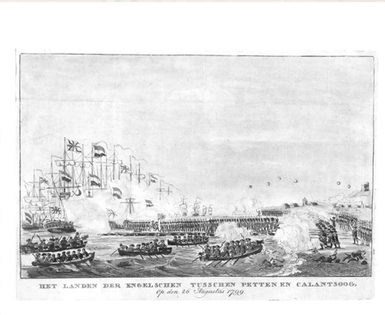
Kon. Mil. Academie. — Oude Bibliotheek.

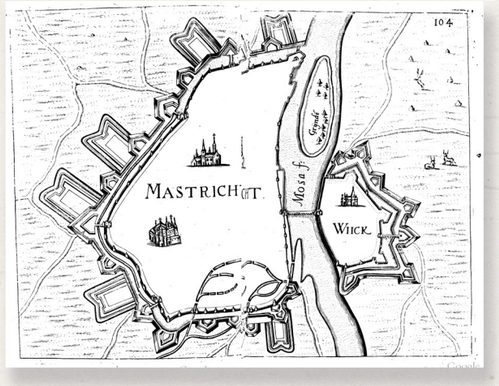
'The old library' of the Royral Netherlands Military Academy. Picture postcard



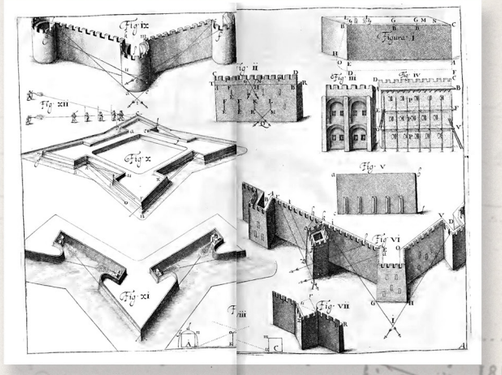
Royral Netherlands Army Museum, Delft, nr.



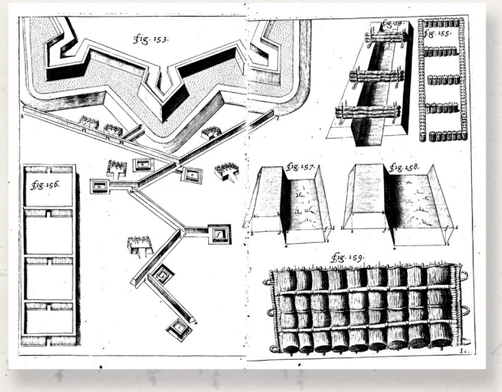


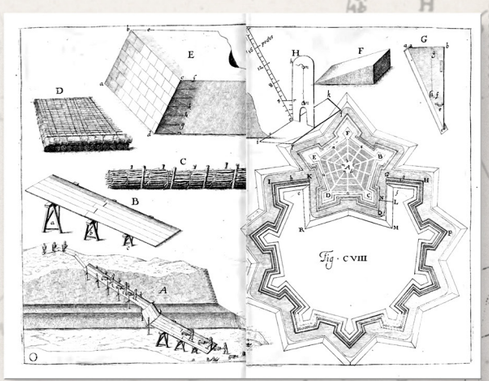


ГАЛЕАЦЦО ГУАЛЬДО ПРИОРАТО. Нидерланды Или: описание семи ее провинций с приложенными поэтажными планами городов и благородными крепостями



МАТТИАС ДЁГЕН. Современная военная архитектура или фортификация: подтверждена различными историями, как старыми, так и новыми, и обогащена фигурами основных крепостей Европы. 1648





Адам Фейтаг. Новая и расширенная военная архитектура… или новое усиленное укрепление ... Лейден, 1631 г.

ЛЕЙДЕН — старейший университетский город Нидерландов, родина Рембрандта на реке Старый Рейн. Здесь работали такие всемирно известные голландские ученые, как Йохан Хейзинга, Рудольф Клеверинга и Виллем Эйнтховен. Лейденский университет был основан в 1575 году принцем Вильгельмом Оранским «Молчаливым». В 17 веке это был крупнейший центр кальвинистского образования в Европе, связанный с именами Гуго Гроция, Якоба Арминия, Иосифа Скалигера, Германа Бургаве, Бернхарда Варениуса и Эльзевиров (знаменитые печатники развернули отсюда свою деятельность на всю Европу, начиная с 1581 года!).

Современная наука отнюдь не возникла на пустом месте, как нам пытаются это представить. Она была и до этого. После увиденного, очевидно, что в то время наука была на гораздо более высоком уровне, чем сегодня. Чего только стоит Музей водных технологий De Cruquius.



Выпускная церемония в Лейденском университете около 1650 года, Хендрик ван дер Бург.









МУЗЕЙ ВОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
DE CRUQUIUS

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ПРИМЕР
ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ ТОГО ВРЕМЕНИ





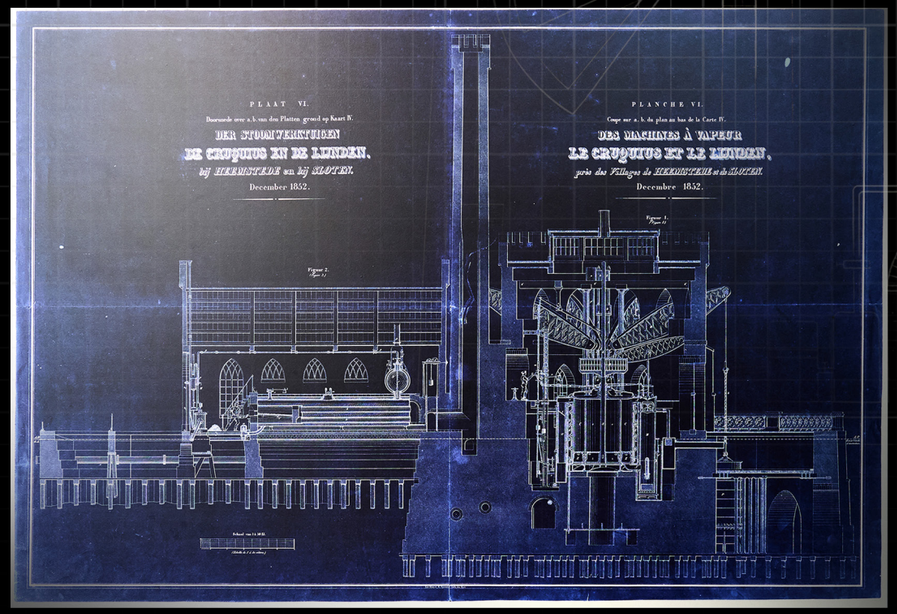
Музей занимает помещение старой паровой насосной станции в деревне Крюкиус, на севере Голландии. Внутри находится паровой двигатель, который считается крупнейшим из когда-либо построенных. Диаметр поршня — 144 дюймов или 3,7 метра! Также можно увидеть «лучи» паровой машины, или как вода падает с 9-ти метровой высоты.

Согласно данным от работников музея, эта станция начала качать воду в 19 веке. Но, что примечательно, хронологические плакаты в самом музее показывают работу этих механизмов еще с середины 15 века.

Музей De Cruquius это история успеха человеческой мысли в борьбе с водной стихией. Как человек заставил отступить воду. Гидротехническое сооружение такого масштаба, а точнее, целый комплекс сооружений: дамб, насосных станций, шлюзов, каналов и сегодня производит впечатление. Место Голландии в авангарде технического прогресса после увиденного неоспоримо.

Своё название музей получил от имени землемера, картографа, астронома и метеоролога Николаса Самюэльзона Крюка (1678–1754). Он был одним из вдохновителей и активных участников грандиозного плана по осушению озера Харлем (Haarlemmermeer). Этот проект имел международный масштаб — о чем свидетельствует упоминание в американской газете Virginia Gazette от 31 мая 1751 года.

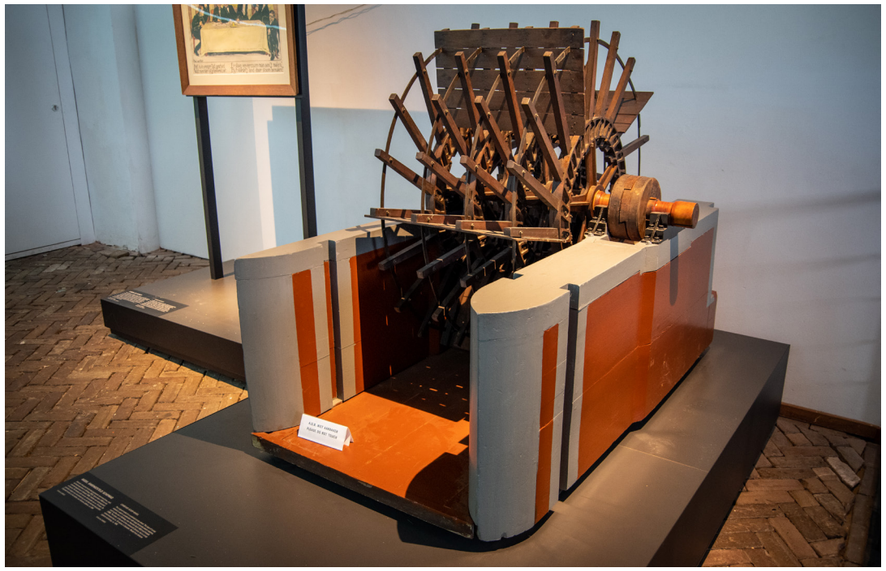
Увиденное ярко доказывает, что наука в 15-м веке была совершенно на другом уровне, чем мы себе представляем! Закрадывается мысль, что кто-то позже понизил его специально, чтобы контролировать с научного направления всё производство и весь бизнес.



Взаимодействие между человеком, машиной и каменной кладкой

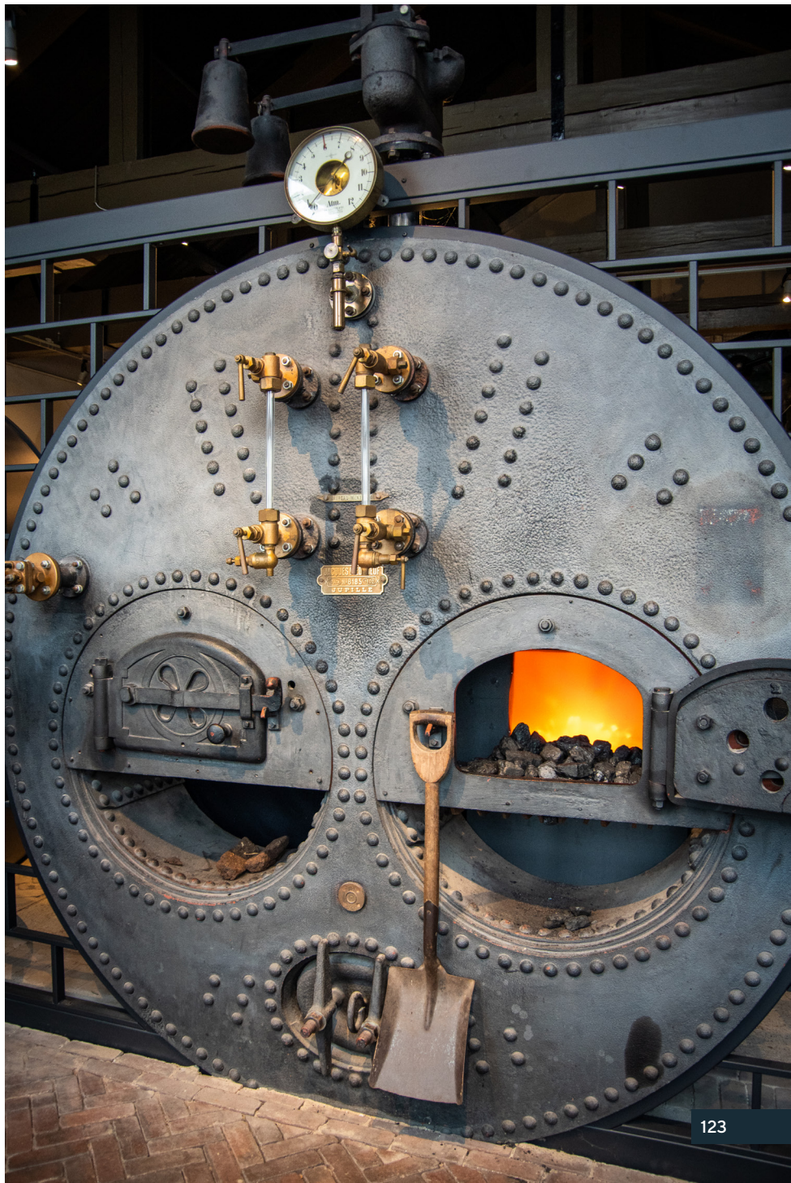


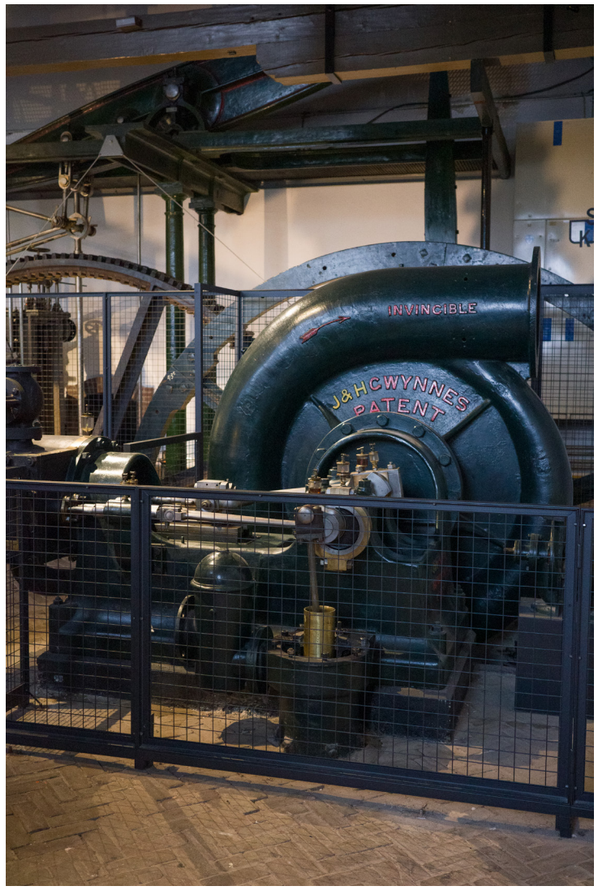




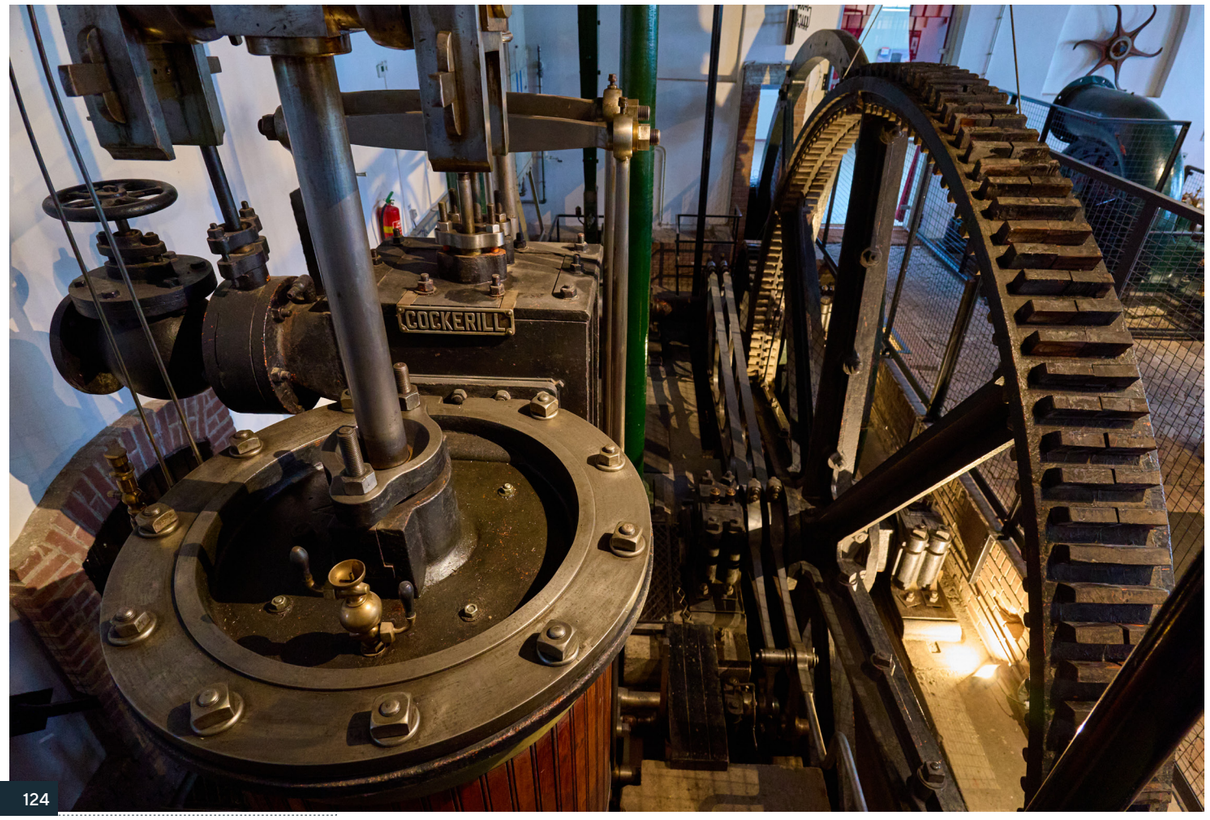



WATT'S
ENKELWERKENDE STOOMMACHINE
1788 JOHN FAREY 1962
DE ROTTERDAMSCHE DROOGDOK MAATSCHAPPIJ N.V.




INVINCIBLE
J&H CWYNNES
PATENT




COCKERILL


Aangevangen, voortgezet
en voltooid onder de
koningen Willem I,II en III
1860 Menger

DE TIJD VAN STOOMTECHNIEK

STEAM THROUGH THE AGES



AEOLIPILE

De Griek Heron van Alexandrië ontwerpt de eerste 'stoommachine', de Aeolipile, met kleine stoomstralen voor de aandrijving.

AEOLIPILE

The Greek, Heron of Alexandria invents the first small 'steam machine', the Aeolipile, using small jets of steam to rotate it.

0

Object is te zien in museum
Find this object in the museum



STOOMKANON

Leonardo da Vinci ontwerpt de Architonnerre, een stoomkanon, op basis van een ontwerp van Archimedes 200 v.Chr.

STEAM CANON

Leonardo da Vinci invents the Architonnerre, a steam cannon based on Archimedes invention 200 BC.

1500

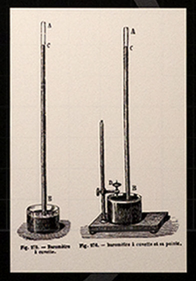
1643

GAS ONDER DRUK

De Italiaanse wis- en natuurkundige Evangelista Torricelli bewijst dat er zoiets als atmosferische druk bestaat.

GAS UNDER PRESSURE

The Italian mathematician and physicist Evangelista Torricelli proves that something like atmospheric pressure exists.





VACUÜM

De Maagdenburger halve bollen zijn in een proef van de Duitse Otto von Guericke vacuüm (luchtledig) gezogen. De tegen elkaar geplaatste halve bollen zijn daarom door geen zestien paarden los te trekken. Zo sterk is de luchtdruk op de halve bollen.

VACUUM

In an experiment by the German scientist Otto von Guericke, the air inside the 'Magdeburg Hemispheres' when placed together, is pumped out to create a vacuum. Not even sixteen horses were able to separate them, so strong is the air pressure on the outside of both hemispheres.

1654



ZUIGERSTOOM-MACHINE

De Franse wis- en natuurkundige Denis Papin is niet alleen bekend om de uitvinding van de autoclaaf, oftewel de snelkookpan. Hij ontwerpt ook een stoommachine met één zuiger om met de stoomdruk water weg te persen.

SINGLE PISTON STEAM ENGINE

The French mathematician and physicist Dennis Papin is not only known for his invention of the autoclave, otherwise known as the pressure cooker, but also invents a steam machine with a single piston to pump water, using steam pressure.

1690

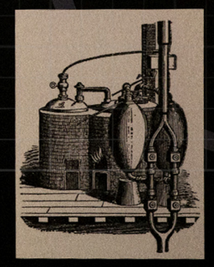
1698

STOOMPOMP

De Britse ingenieur Thomas Savery is de ontdekker van het toepassen van de kracht van een vacuüm en ontwerpt een stoompomp om water uit de mijnen te pompen.

STEAM PUMP

The British engineer Thomas Savory is the first to recognise the power of a vacuum to perform work, and invents a steam pump to pump water from the mine shafts.



ATMOSFERISCHE STOOMMACHINE

De Brit Thomas Newcomen presenteert de eerste goed werkende atmosferische zuigerstoommachine. Eindelijk is er een betrouwbare krachtbron die het water uit de mijnen kan pompen; bij elke slag honderden liters water.

ATMOSPHERIC ENGINE

The British engineer Thomas Newcomen invents the first piston steam engine, the atmospheric engine, which works properly. Finally there's a reliable source of power that can pump water from the mines; hundreds of litres per stroke.



1712

CONDENSOR

James Watt verbetert de atmosferische stoommachine van Newcomen door een externe condensor buiten de cilinder van de machine toe te voegen. Deze machine is enkelwerkend met dus één arbeidsslag.

CONDENSOR

James Watt improves Newcomen's atmospheric engine by adding an external and separate condensor. The first beam engines were single acting, in other words worked on only one stroke.



1769

STOOMWAGEN

Nicolas Cugnot, een Franse legerkapitein en uitvinder, bouwt in 1769 wat je gerust de eerste auto ter wereld mag noemen, de Fardier à vapeur, de koets op stoom. Dit is een driewieler met een stoommachine die het voorwiel aandrijft. Hoewel goed werkend, is het om diverse redenen geen succes en komt er geen vervolg. Cugnot veroorzaakt overigens ook het eerste auto-ongeluk ooit.

CARRIAGE WITH STEAM

Nicolas Cugnot, a French army captain and inventor, designs in 1769 what may be called the first auto-mobile in the world, the Fardier à vapeur (carriage with steam). This tricycle is operational, but for several reasons not practical and thus there is no follow up. Cugnot incidentally also is involved in the first car accident ever.



1778

EERSTE STOOMMACHINE IN NEDERLAND

De eerste werkelijk bruikbare stoom-machine in Nederland, een Newcomen-machine, pompt bij Blijdorp te Rotterdam water uit de stadsgrachten. De machine heeft de bijnaam 'Keezending' en delen van de fundamenten zijn in de museumtuin te zien.

FIRST STEAM ENGINE IN THE NETHERLANDS

The first usable steam engine in the Netherlands, a typical Newcomen engine, is used to pump water from the city's canals at Blijdorp in Rotterdam. The foundations of this machine, with the nickname 'Keezending' are shown in the museums grounds.



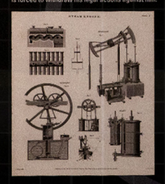
1783

TWEECILINDER COMPOUND MACHINE

De Britse uitvinder Jonathan Hornblower ontwerpt een tweecilinder compound-machine (fig.1) die rustiger loopt dan de ééncilinder machines. Hij schendt echter de patenten van Watt en raakt in een rechtszaak verwikkeld.

TWIN-CYLINDER COMPOUND MACHINE

The British inventor Jonathan Hornblower invents a twin-cylinder compound machine (fig.1) which runs more smoothly than an engine with a single cylinder. However he breaches Watt's patents and is forced to withdraw his legal actions against him.



1784

COMPOUND MACHINE EN PARALLEL MOTION

James Watt verbetert zijn eigen machine tot een compound machine: de stoom wordt twee keer gebruikt, in een hoge en een lage druk cilinder.
Ook ontwikkelt hij Watts 'Parallel Motion'. Deze verbinding tussen de gietijzeren balansarm met de starre zuigerstangen zorgt voor een rechtlijnig op- en neer-gaande beweging.

COMPOUND MACHINE

James Watt improves his engines by applying compounding: the steam is used twice, first in the high pressure and then in the low pressure cylinder. He also develops Watt's 'Parallel Motion'. This ensures that the piston rods move up and down in a straight motion.

DUBBELWERKENDE STOOMMACHINE

Diverse uitvinders werken aan het ontwikkelen van machines die veel bruikbaarder zijn en komen tot de eerste roterende machines. Bij deze machines wordt de stoom beurtelings aan beide zijden van de zuiger toegelaten door middel van een systeem van kleppen.

ROTATING ENGINE

Several inventors work on improving the steam engines to make them more practical, the first rotating engines. In these machines steam is admitted to the pistons on both sides by an system of valves.

ROTERENDE BALANSMACHINE

Ook de zeer conservatieve James Watt moet uiteindelijk meedoen aan de ontwikkeling van dubbelwerkende machines. Hij wordt gedwongen zijn zeer ingewikkelde 'Sun and Planet' systeem toe te passen om het vliegwiel rond te draaien, om zo niet de patenten van zijn concurrenten te schenden.
De stoommachine van de Arkolse Dam, gebouwd in 1826, maakt gebruik van een gietijzeren balansarm om de kracht van de stoommachine over te brengen op het vliegwiel.

DOUBLE ACTING STEAM ENGINE

The very conservative James Watt finally also decides to work on the double acting steam engine. He is forced to use his very complicated system of 'Sun and Planet' to operate the flywheel in order not to infringe the patents of his competitors.
The Arkelse Dam steam engine, built in 1826, uses a cast iron beam to transfer the energy of the steam engine to the flywheel.

1785

1800

PATENT

In 1800 vervallen de vele patenten van Watt. Dit leidt tot een enorme stortvloed aan nieuwe machines van diverse andere ontwerpers. Zij werden voorheen gehinderd in de toepassing van nieuwe verbeteringen door de fanatieke verdediging door Watt van zijn patenten.

PATENT

Watt's patents expire. This gives room for other engineers who had been hindered by Watt's fanatical defence of his patents to develop new engines. This leads to an enormous increase in the production of steam engines, to meet the demands of the industrial revolution.

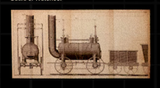
1814

STOOMLOCOMOTIEF

De Britse George Stephenson bouwt de 'Blücher', de eerste bruikbare stoomlocomotief. Blücher was een Duitse generaal, beroemd vanwege zijn extreem snelle opmars bij de slag om Waterloo.

STEAM RAILWAY LOCOMOTIVE

British engineer George Stephenson constructs the first precticol steam railway locomotive, named 'Blücher'. Blücher was a German general famous for his extremely fast advance in the Battle of Waterloo.



1849

GEMAAL DE CRUQUIUS

Gemaal De Cruquius bevat de grootste Cornish stoommachine ter wereld; de cilinder heeft een doorsnede van 3,66 m.

THE CRUQUIUS PUMPING STATION

The Cruquius pumping station has the biggest Cornish steam engine in the world; the cylinder has a diameter of 3,66 metres - or 12 feet.



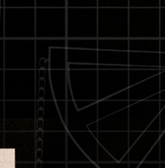
STOOMGEMAAL HALFWEG

Stoomgemaal Halfweg, een boezem-gemaal voor de afvoer van water uit Haarlemmermeer naar zee, is uitgerust met een liggende machine.

STEAM PUMPING STATION AT HALFWEG

The steam pumping station at Halfweg, which pumps water from the Haarlemmermeer to the North Sea, is powered by a horizontal steam engine.

1852



STOOMTURBINE

De eerste praktische stoomturbine is een ontwerp van de Zweedse ingenieur Gustav de Laval - en naar hem vernoemd. De emmervormige schoepen vangen de stoom op en zetten deze om in een rondgaande beweging.

STEAM TURBINE

The first basic steam turbine is a design by the Swedish engineer Gustav Laval and named after him. The bucket shaped blades catch the steam and convert it into a rotary motion.

1883

1897

CENTIFUGAALPOMP 'SNELLE JELLE'

Deze compacte stoommachine is direct gekoppeld aan een centrifugaalpomp. Hij is buitengewoon snel, wat hem de liefkozende bijnaam 'Snelle Jelle' heeft gegeven.

CENTRIFUGAL PUMP 'SNELLE JELLE'

This compact steam engine is directly coupled to a centrifugel pump dating. Because a centrifugal pump relies on fast rotation, the museum has given it the popular Dutch nickname 'Snelle Jelle' (Speedy Jelle).

HEDEN

VERDER MET STOOM

Stoomtechniek is niet, zoals vaak wordt gedacht, een ouderwetse techniek. Het wordt ook nu nog gebruikt in ziekenhuizen, in elektriciteitscentrales, de voedselindustrie, voor sterilisatie en voor verwarming.

STEAM ON

Steam is not an old fashioned technology. It is still in use today in hospitals, electrical power stations, the food industry, sterilisation and for heating.

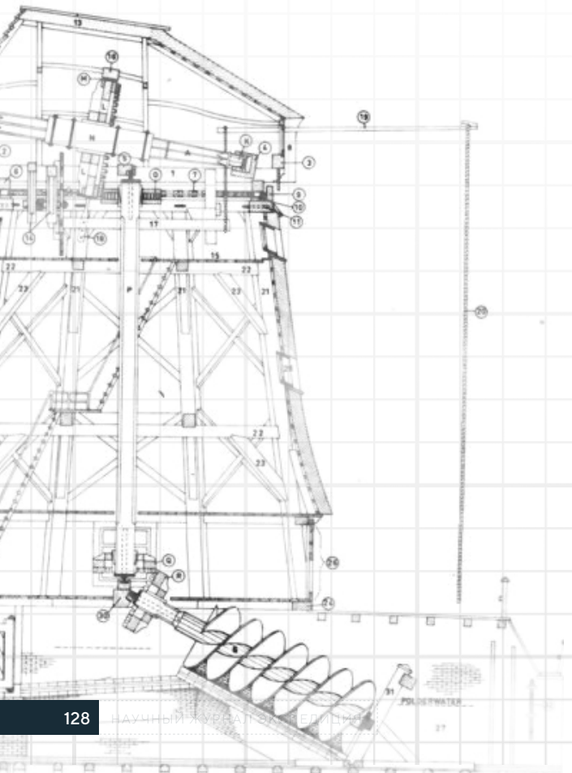
Object is te zien in museum
Find this object in the museum

Инсталляция из экспозиции музея.
«ВРЕМЯ ПАРОВОЙ ТЕХНИКИ. ПАР СКВОЗЬ ВЕКА»

ЧТО ТАКОЕ НИДЕРЛАНДЫ

НИДЕРЛАНДЫ – искусственно созданная тайной организацией «Водный Щит» инфраструктура, посредством которой под контроль было поставлено и государство, и её жители. Кто контролирует воду, тот контролирует все государство. При этом они превратили Нидерланды в одно из самых процветающих, богатых и автономных государств Европы.

PhD Олег Мальцев

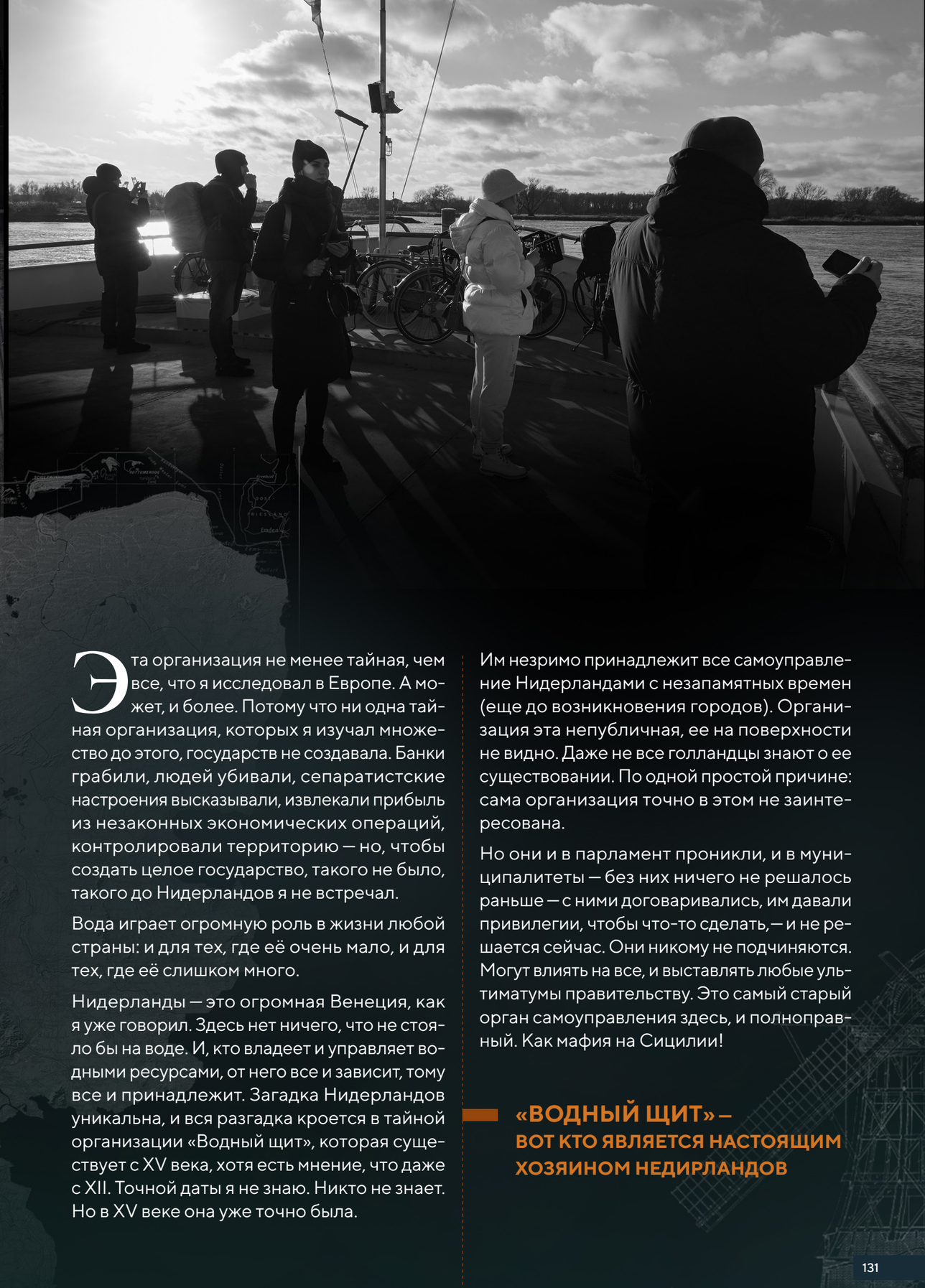




ЗАГАДКА НИДЕРЛАНДОВ УНИКАЛЬНА, И ВСЯ РАЗГАДКА КРОЕТСЯ В ТАЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«ВОДНЫЙ ЩИТ»

DR. ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



Эта организация не менее тайная, чем все, что я исследовал в Европе. А может, и более. Потому что ни одна тайная организация, которых я изучал множество до этого, государств не создавала. Банки грабили, людей убивали, сепаратистские настроения высказывали, извлекали прибыль из незаконных экономических операций, контролировали территорию — но, чтобы создать целое государство, такого не было, такого до Нидерландов я не встречал.

Вода играет огромную роль в жизни любой страны: и для тех, где её очень мало, и для тех, где её слишком много.

Нидерланды — это огромная Венеция, как я уже говорил. Здесь нет ничего, что не стояло бы на воде. И, кто владеет и управляет водными ресурсами, от него все и зависит, тому все и принадлежит. Загадка Нидерландов уникальна, и вся разгадка кроется в тайной организации «Водный щит», которая существует с XV века, хотя есть мнение, что даже с XII. Точной даты я не знаю. Никто не знает. Но в XV веке она уже точно была.

Им незримо принадлежит все самоуправление Нидерландами с незапамятных времен (еще до возникновения городов). Организация эта непубличная, ее на поверхности не видно. Даже не все голландцы знают о ее существовании. По одной простой причине: сама организация точно в этом не заинтересована.

Но они и в парламент проникли, и в муниципалитеты — без них ничего не решалось раньше — с ними договаривались, им давали привилегии, чтобы что-то сделать, — и не решается сейчас. Они никому не подчиняются. Могут влиять на все, и выставлять любые ультиматумы правительству. Это самый старый орган самоуправления здесь, и полноправный. Как мафия на Сицилии!

«ВОДНЫЙ ЩИТ» –
ВОТ КТО ЯВЛЯЕТСЯ НАСТОЯЩИМ ХОЗЯИНОМ НЕДИРЛАНДОВ

Это система контроля инфраструктуры, которая контролирует не только все управление водным хозяйством Нидерландов, но и, во всех смыслах этого слова, контролирует Нидерланды — от судоходства по каналам от маленьких лодок до огромных судов (пропускает или не пропускает, разрешает или не разрешает) до судоверфей, которые строят эти корабли. То есть, все то, что дает ход промышленным станкам.

«Водный щит» существует и действует по сей день. Мы нашли их Штаб-квартиру. Расположена она в городе Делфт

Делфт был резиденцией того самого Вильгельма Оранского и, де-факто, первой столицей Нидерландов. Принц Оранский был убит здесь в 1584 году, и с тех пор традиционно членов нидерландской королевской семьи хоронят в Новой церкви Делфта — храме в виде кладбища Nieuwe Kerk.

В настоящее время город является одним из основных центров разработки высоких технологий в Нидерландах. Этому главным образом способствуют Делфтский технический университет и филиал Нидерландской организации прикладных научных исследований. Но фундаментальную предпосылку к технологическому имиджу Делфта представляет собой именно расположение в городе штаб-квартиры самой уважаемой старейшей организации «Водяной щит» — которая, фактически осуществляет управление Нидерландами, контролируя все водное хозяйство страны. Здесь хранится обширная коллекция старых карт.











КТО СОЗДАЛ «ВОДНЫЙ ЩИТ»

С моей точки зрения, эти люди сыграли ключевую, решающую роль в европейской истории. Мы каких-то там королей чтим, а они государство искусственно создавали, первую промышленную зону сделали. Просто, разумно и эффективно возвели систему контроля инфраструктуры, которая не позволяет никому это мирное государство завоевать. Да, завоевывать такое государство невозможно — даже теоретически.

Они и других дел натворили во всем мире, просто вы этого даже не заметили. Эта организация была причиной промышленной революции 1830 года в Европе. **Я не видел более мощной организации науки, чем на этом куске суши. По сути, «Водный щит» не только создал государство Нидерланды, а создал современную Европу. Я бы даже сказал, что он создал современный мировой порядок — в том числе и финансовый.**

Мы выяснили, кто за этим всем стоит. Это конкретный человек. Знакомьтесь, главное действующее лицо — **БАРОН ТЕОДОР РЕМБОВА** — испанский рыцарь, создатель и архитектор организации «Водный щит».

Преподаватель кафедры теологии Хайдельбергского университета, основал кафедру математики, машин и механизмов. Барон Рембова... это не просто человек, не просто преподаватель. Профессор теологии, но внешне на профессора не похож совершенно: у него, например, не было правой руки, мало того, отсутствовал левый глаз. Эти увечья он получил на войне. Мистическая личность, очень образованная, и очень сильная, рыцарь до мозга костей, как и все те, кого он пригласил для проектирования и реализации голландского проекта.

ВИЛЬГЕЛЬМ ВИЛЬЯРДИ из Лейденского университета — наполовину бельгиец, наполовину итальянец. Он руководил инженерной частью отладки бесперебойного функционирования системы, этот «мастер на все руки» с четырьмя безымянными подручными (специалистами в шлюзовании, насосах и т.д.).

БАНКО РЕМБОВА — сводный брат барона, монах гражданского корпуса ордена францисканцев руководил контрразведывательной частью проекта «Голландия», реализуя задачу защиты и борьбы с диверсиями, акциями саботажа и прочее.

ВИЛЬГЕЛЬМ ОРАНСКИЙ руководил военной частью голландского проекта: обеспечивал контроль инфраструктуры. Барон Рембова был его близким другом, а также наставником его сына Морица Оранского. Он учился в том самом Гейдельбергском университете. Если у отца Вильгельма наставником был Карл Пятый лично, то учителем и научным руководителем Морица Оранского был Теодор Рембова.

До поры до времени все эти люди обеспечивали здесь бесперебойное функционирование системы. Что интересно, цепочка преемственности, приводит нас от них к архитектору Одессы Францу Де Воллану!

Они понимали, что тем, кто работает на обеспечивающей системе, надо дать возможность ею пользоваться, но нужно было исключить возможность захвата или эксплуатации системы в чьих-то интересах. Мало того, что существовал контроль инфраструктуры (не дают ее разрушать), мало того, что существовало контрразведывательное обеспечение, выявление всяких саботажников инакомыслящих — так еще был обеспечен и инженерный контроль, который создавал, обучал и передавал лишь один узел. Подручные были специалистами в каждом конкретном направлении. Один был специалистом в шлюзовании, другой в насосах и так далее — каждый занимался своими спектром. И это создавало дополнительный эшелон безопасности. Так обеспечили невозможность её захвата, невозможность эксплуатирования этой системы в чьих-то интересах: даже если кто-то взбунтуется, для себя они воспользоваться ею не смогут.

Это все держалось в тайне — до определенного момента, когда Голландия стала независимой.



БАРОН ТЕОДОР РЕМБОВА

«По мнению Джона Стауденмайера, развитие любой эффективной технологии неизбежно подразумевает возникновение трех «кругов причастных»: это «конструкторский круг», состоящий из индивидов и организаций, генерирующих оригинальные конструкции, «круг страдания», объединяющий всех индивидов, субъектов и организации, которые проигрывают от появления новой технологии, и «круг поддержки» — «все люди, объединения и организации, попавшие в зависимость от новой технологии и, соответственно, вынужденные мириться с ограничениями, которые она накладывает»: этот круг обычно противится дальнейшей модификации технологии, даже если меняются внешние условия».

«Инновации и технологический прогресс в Нидерландах»



Итак, мы отработали довольно большое количество городов, нашли организацию, которая создала Нидерланды, нашли людей, которые создали эту организацию, и нашли причины создания Нидерландов.

После увиденного все просмотренные ранее научные работы по Нидерландам у меня вызывают, мягко говоря, недоумение. Отталкивались их авторы от чего угодно (собственных проекций и ожиданий, в основном), но только не от «принципа действия устройства» — что изначально противоречит научному подходу. Исследовали демографию, социологические частности, что угодно, кроме главного. Здесь есть одна тема, которую надо исследовать, и все остальные зависимы от нее.

И тема эта долгая и очень интересная. И предмет моей будущей монографии «Страна воды и свободы». Монография уже готова, в списке использованной литературы будет отражено более 20 тысяч источников. Но, чтобы качественно её написать, нужна вторая экспедиция в Нидерланды, в которой проявится все то, на что мы не обратили внимания в первой научной экспедиции.

Честь имею, ваш
Dr. Олег Мальцев

ЗАЛИТЫЙ ВОДОЙ.
ЗАМОК ЛУВЕСТЕЙН

Построенный в Пудеройен (Гелдерланд), где реки Маас и Ваал встречаются друг с другом, где сходились границы средневековых Голландии и Гельдерна, стоит средневековый замок Лувестейн. Он получил свое название благодаря основателю, рыцарю Дирку Луф ванн Хорну, который построил его во второй половине 14 века.

При визуальном исследовании объекта стало понятным, что изначально это было фортификационное сооружение. Трудно представить, как в нём можно жить. Часть экспедиционной группы исследовали центральную постройку изнутри — в ней нет жилых помещений, характерных для замка. Все этажи предназначены для размещения артиллерии, а узкие крутые лестницы вовсе не пригодны для спокойного перемещения.

Крепость на протяжении многих лет была оборонительным сооружением и имела стратегически важное положение, ведь эти водные каналы пронизывают половину Европы. Ко всему прочему, здесь взималась плата за проход торговых судов, использующих реки, и это не удивительно.

Голландская республика, осознавая стратегическое расположение замка, обновила его укрепления и снабдила его постоянным гарнизоном, окруженный земляными укреплениями с тремя каменными бастионами на северной стороне, двумя рвами, арсеналом и жильем для командира и солдат.

Крепость Лувестейн казалась более неприступной, когда во время разлива рек превращалась в остров. Лувестейн служил в качестве оборонительного сооружения Новой Голландской водной линии (19 век).

Кроме того, на протяжении XVII века она служила тюрьмой для политических заключённых и в качестве таковой выведен в романе Александра Дюма «Чёрный тюльпан». Самым значимым заключенным был известный юрист Гуго Гроций, он получил пожизненный срок, но в 1621 году ему удалось сбежать, как гласит легенда, в деревянном сундуке для книг. В 1631 году из него вывезли семь заключённых ремонстрантов (или Ремонстрантское Братство, по сути протестанты, отделившееся от голландской реформатской церкви в начале 17-го века) в винных бочках.

В 1922 году в Роттердаме было построено судно (сухогруз) поименованное в честь замка. Во время Второй мировой войны замок был включён в состав укреплённой Голландской ватерлинии

В настоящее время Лувестейн является музеем средневековья, и окружен мифами о доблестных графах, умалчивая важные свидетельства работы тайной организации, которая создала и контролировала целое государство, полностью стоящее на воде. А замки и крепости — это самая заметная, яркая память средневековья. По всей Европе мы встречаем немых очевидцев средневековья в лице архитектуры, которые показывают действительную историю.

















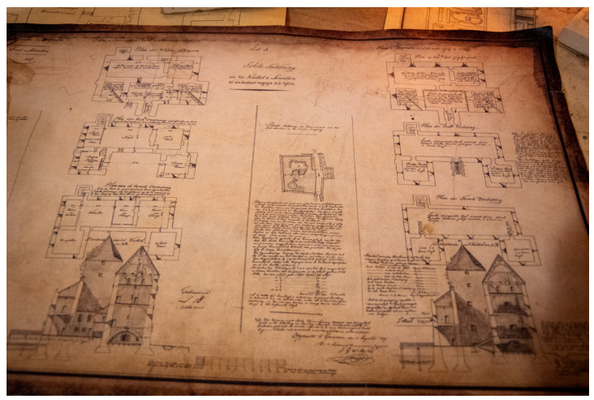



















UNIVERSUM
VAN GEDACHTEN
Hugo de Groot verbaasde velen door zijn intelligentie en kennis. Op elfjarige leeftijd werd hij door de Franse koning al 'Het wonder van Holland' genoemd. De Groot had een brede interesse en schreef boeken over onder andere recht, religie, oorlog en politiek. Zijn werk vormt de basis van onder meer het huidig internationaal recht en zeerecht.
Hugo de Groot baseerde zich bij het schrijven van zijn werken op het idee dat ieder mens mag denken en geloven wat hij wil en recht heeft op een gelijke behandeling. Zijn gedachtegoed is nog altijd actueel. Hoe kunnen wij vanuit zijn ideeënwereld naar actuele kwesties kijken?
ANDRÉ KUIPERS
CARL HAARNACK









«ОСОБЫЙ ПОЧЕРК» НИДЕРЛАНДОВ

Нидерланды самая демократичная и самая нерелигиозная страна. Здесь никто не подвергается преследованию по религиозному признаку. Здесь вообще достаточно прохладное отношение к религии. Голландцы далеки от религии, и считают, как в Британии, что религия – для пожилых людей. А те, кто в молодом возрасте ходят в храмы, это больше увлечение, принадлежность к субкультуре. В Нидерландах вся философия построена на организации жизни, шовинизма нет. Например, в здании бывшего храма сегодня может быть что угодно: и выставка, и музей, и магазин одежды, которым позволили арендовать здания церквей для ведения коммерческой деятельности. Собственно это мы и наблюдали во время экспедиции. Такое специфическое отношение к смерти – это не результат традиции; скорее – последствие постмодернистского рационализма.

Они живут своей религиозной философией, в первую очередь еврейской. Все первые лица имеют очень еврейские фамилии, тот же принц Вильгельм I Оранский – лидер Нидерландской буржуазной революции. Они никогда себя не считали, как например немцы, супер-расой. Хотя во многих вещах, как мы увидели в ходе научно-исследовательской экспедиции, немцам далеко до голландцев: и в организации деятельности, и во взаимоотношениях друг с другом и многом другом.

Нидерланды – абсолютно не религиозная страна, и при этом здесь соборы такого размаха, как будто они славят Господа с утра до ночи. В этом проявляется «особый почерк» Нидерландов

Представьте себе маленький городок, который можно весь обойти пешком за пару часов максимум. И в центре этого «пгт» стоит громадина собора, по сравнению с которым мюнхенская Frauenkirche просто меркнет! И городков таких не один, а почти в каждом поселении на пару тысяч человек имеется такой собор. Экспедиционному корпусу данное положение вещей сильно напомнило Украину, конкретно южную ее часть – но это разговор отдельный... Было предположение, что изначально эти величественные здания имели другую функцию, а под церкви их уже стилизовали, достроив. Пока это только гипотеза, имеющая под собой основания.

Вообще, академик Мальцев отметил, что Нидерланды – это самая красивая страна, которая существует в Европе. Речь идет именно о современной голландской архитектуре с полетом фантазии ее архитекторов, особенно явно заметном на фоне, например, «квадратно-перпендикулярного» немецкого подхода. Современные здания в Голландии как ребусы: их каждое хочется разгадывать! Роттердам был во время Второй мировой войны стерт с лица земли – а на сегодня это один из самых красивых городов планеты! Или сравнить Манхеттен, нью-йоркскую имитацию Венеции, который все же остается «каменными джунглями», и уютный красивый Амстердам. Лейден — город с многовековой историей, в его старой части на каждом шагу встречаешь памятники архитектуры. И это неудивительно, ведь их здесь гораздо больше, чем в Амстердаме, а город в 10 раз меньше! А сейчас посмотрите на всё это величие глазами научной группы.

УТРЕХТ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО МАРТИНА «ST. MARTIN'S CATHEDRAL»

Утрехт — город в центре Нидерландов. В старинном центре Утрехта находится множество зданий и построек, некоторые из которых относятся к Средневековью. Он был религиозным центром Нидерландов с 8-го века. Это был самый важный город в Нидерландах до Голландского Золотого века (16–17 век), когда его превзошел Амстердам как культурный центр страны и самый густонаселенный город.

Здесь мы работали в полностью венецианском соборе 1254 года постройки — **кафедральный собор святого Мартина** (нидерл. Dom van Utrecht). Домская башня, которая является визитной карточкой города, имеет высоту 112 метров и это самая высокая церковная башня в Нидерландах.

Церковь неоднократно разрушалась пожарами, а затем восстанавливалась. Но как принято считать, после сильнейшего шторма в 17-м веке рухнула центральная часть церкви — неф. Она не была восстановлена и теперь представляет собой площадь Домплейн.













Фото: Алексей Книжник

ХАРЛЕМ

РЫЦАРСКИЙ ХРАМ СВЯТОГО БАВОНА «CATHEDRAL OF ST BAVO»

Научная группа исследовала величественный рыцарский храм святого Бавона, который доминирует над горизонтом города. Именно в нем расположен знаменитый орган Христиана Мюллера 1735 года. Некогда, это был самый большой орган в мире, на котором играли Гендель, Мендельсон и 10-летний Моцарт. Первое упоминание о церкви на этом месте относится к 1307 году, но деревянное строение сгорело в 14 веке. Церковь была перестроена и возведена заново к 16-му веку.

Вплоть до 1831 года в храме проводились захоронения: их в церкви около полутора тысяч, поэтому её пол сплошь покрыт надгробными плитами чёрного цвета, самые старые из которых датируются 15 веком.

В средние века Харлем был вторым по значению городом Нидерландов. Сюда переезжали иммигранты с юга, среди которых были художники и предприниматели. Экономический рост способствовал развитию искусства и культуры. В XVII веке Харлем входил в число крупных художественных центров страны, в это время были построены основные исторические здания, сохранившиеся до наших дней.














PSALM
GEZANG
VERS


HAARLEM

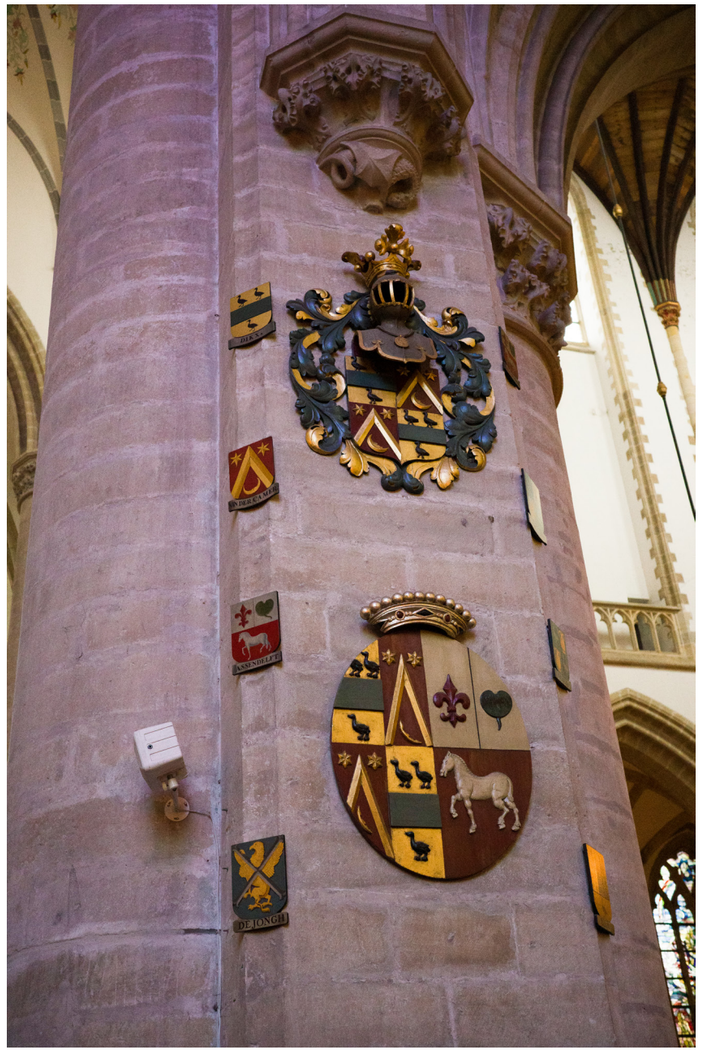



FAMILIE
VAN
VAN BOMMEL
1793






Namen van de Diakenen der Ned
Hervormde te Haarlem 1871


DE JONGH








SCHAAP & CITROEN







ХЕРТОГЕНБОС

СОБОР СВЯТОГО ИОАННА «CATHEDRAL BASILICA OF ST. JOHN THE EVANGELIST»

Строительство готической церкви Святого Иоанна началось приблизительно в 1220 году и завершилось в 1340 году. Местное население называет церковь Kanjermonumen («Высокий памятник»), ведь высота башни 73 метра, а длина собора 115 метров. По сравнению с небольшими улочками города размеры собора очень выделяются, будто бессловесно напоминая жителям о тех, кого необходимо чтить.

За несколько столетий храм пережил много смен власти города, изменялось порой и его назначение, несколько сильных пожаров и другие внешние факторы послужили причинами обветшания. С 1859 года началось длительное постепенное восстановление церкви, которое продолжается до нашего времени. Во время исследования объекта на реконструкции находился один из самых значимых органов (муз.инструмент) страны. Корпус этого органа — один из самых монументальных в Нидерландах эпохи Возрождения.









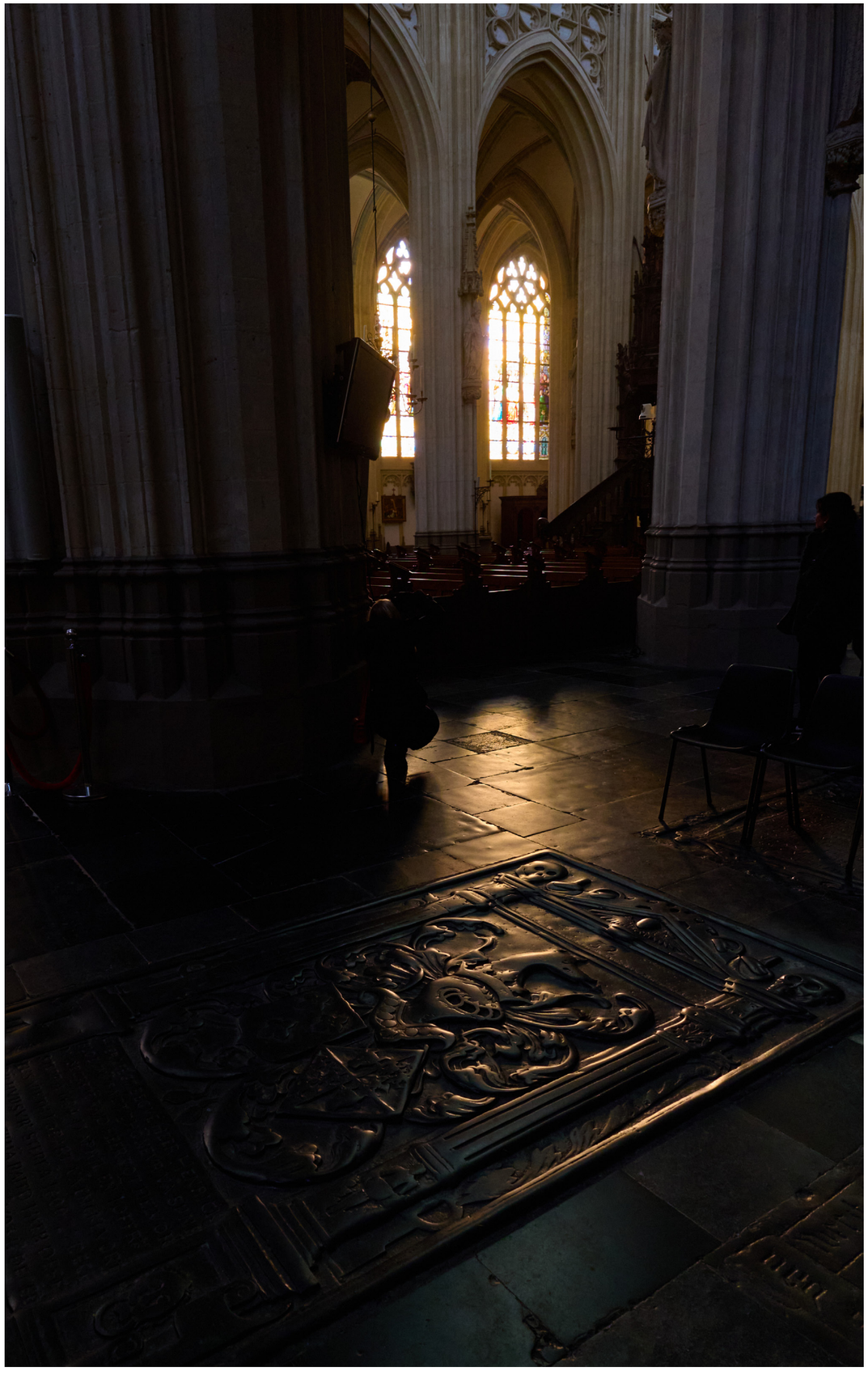



















De Basiliek








Gabor
DOUGLAS
HOTEL CENT
C&A
ONLY
OPEN!

ГОРИНХЕМ

БОЛЬШАЯ ЦЕРКОВЬ ГОРИНХЕМА «GREAT CHURCH GORINCHEM»



На месте нынешнего здания собора в 13-м веке здесь стояла готическая церковь, посвященная святому Мартину или святому Иоанну. После Реформации во второй половине 16 века здание называлось просто Grote Kerk (Гроте Керк).

Зимой 1813–1814 годов оно подверглось сильному артиллерийскому обстрелу во время боевых действий. Через 30 лет, в следствии усугубления полученных разрушений, по приказу мэра и олдерменов церковь пришлось закрыть, вскоре здание снесли.

Архитектору Варнсинку из Амстердама было поручено спроектировать новое здание церкви. И уже к весне 1851 года новую протестантскую церковь можно было использовать для богослужений.

Нынешняя башня имеет высоту 67 метров и была построена около 1450 года с западной стороны церкви. Шпиль был завершен в 1517 году. Новый Гроте Синт-Янсторен, как его обычно называют, уже во время строительства столкнулся с «просадкой», что привело к странному наклону башни. Здание более чем на полтора метра наклонено, но было тщательно отреставрировано между 1941 и 1950 годами.


Heeren van zuilen
Heeren van zuilen
Heeren van zuilen





ДЕЛФТ

Самый загадочный город. Здесь располагается штаб-квартира той самой тайной организации «Водный щит». Делфт был резиденцией Вильгельма Оранского и, де-факто, первой столицей Нидерландов. Принц Оранский был убит здесь в 1584 году, и с тех пор традиционно членов нидерландской королевской семьи хоронят в Новой церкви Делфта — храме в виде кладбища Nieuwe Kerk.

NIEUWE KERK (НОВАЯ ЦЕРКОВЬ) — расположена на главной городской площади напротив здания муниципалитета. Первое деревянное здание церкви было построено в 1351 году и было посвящено Деве Марии. Строительство каменного церковного здания было закончено в 15-м веке. Новой покровительницей церкви стала св. Урсула. Церковь относится к числу тех, куда «совершенно случайно» несколько раз попадала молния и возникший пожар уничтожил орган, витражи, колокола и повредил само здание.

Башня высотой 108,75 метра является самой высокой церковной башней в Нидерландах после Домской башни в Утрехте.








A. DOMINI
IUSTITIA
CIƆIƆCXX
REPARATA


FALAFEL


r de kunst

ГАУДА

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ИОАННА «GREAT OR SAINT JOHN'S CHURCH»



Храм святого Иоанна Крестителя в Гауде (Sint Janskerk) является самой длинной церковью Нидерландов — 123 м, ширина 49 м, а общая площадь 4815 м2.

Современное здание появилось в XV в. после пожара, который уничтожил расположенную здесь часовню, что находилась на территории старого кладбища. Новый храм неоднократно расширялся, и к 1485 г. оказался самым длинным религиозным сооружением в стране.

Внутри церкви есть несколько древних часовен и склеп, в котором хоронили именитых горожан, о чем говорят надгробные камни пола. Последнее погребение произошло здесь в 1832 г. На колокольне башни в 1676 г. установили карильон из 33 колоколов, сейчас их пятьдесят.

В церкви св. Иоанна Крестителя до сих пор проводят службы — обычно по праздникам и воскресеньям. Также, что характерно для Нидерландов, в силу их специфического отношения к религии и смерти, в церкви проходят разные выставки, периодически в ней дают концерты и пр.





СТАРИННАЯ РАТУША ГОРОДА

Одна из главных достопримечательностей города — старинная городская ратуша, которая считается одним из самых старых зданий зданий в готическом стиле. Ратуша расположена на Рыночной площади, одной из самых больших рыночных площадей в Голландии.

Изначально здание ратуши было окружено рвом с водой, который был засыпан в 1603 году. В XVII веке к ратуше была пристроена лестница, ведущая в само здание и на балкон на заднем фасаде, который использовался и как эшафот. По сложившейся традиции, преступник, признанный виновным, покидал здание по левой лестнице и следовал на балкон, огибая здание; признанные невиновными выходили из ратуши по правой лестнице. До сих пор молодоженам, заключающим брак в старой ратуше, настоятельно советуют выходить из здания по правой лестнице.

Статуи, украшающие фасад ратуши, сравнительно новые и появились в 50-х годах XX века. В 60-х годах ратушу украсили часы, под которыми каждый час разыгрывается кукольное представление «Граф Флорис V выезжает из своего замка, чтобы даровать Гауде хартию города».

ДОРДРЕХТ

БАЗИЛИКА БОГОМАТЕРИ «GROTE KERK»



Grote Kerk — большая церковь в брабантинском готическом стиле и самая большая церковь в городе. Ранние записи скудны, а часовня в Дордрехте упоминается в начале 1122 года, хотя точная дата основания церкви неизвестна.

Первоначально на месте Гроте-Керк стояла другая церковь, остатки которой были найдены при раскопках под нынешним зданием. Самой старой частью нынешней церкви являются «Хоры Марии» (нидерл. Mariakoor), возведённые в 1285 году. Из открытых источников известно, что церковь была сильно повреждена во время крупного городского пожара 1457 года. Около 1470 года церковь приняла свой нынешний вид.

Здесь находиться самый большой качающийся колокол в Нидерландах, весом 10 тонн (9830 кг), отлитый Eijsbouts в 1999 году. А в целом, колокола нынешнего здания впервые упоминаются в 1460 году, и в настоящее время насчитывается 67 колоколов.















ГААГА

ГААГА — это, фактически, испанская штаб-квартира в Голландии. Здесь все, каждое здание просто дышит Испанской империей!

На западе страны, у Северного моря расположилась резиденция короля Нидерландов (во дворце Нордейнде 16-го века). Также Гаага — местопребывание не только центральных правительственных учреждений государства, но и Международного суда ООН со штаб-квартирой во Дворце Мира (построенном на средства американского стального магната Эндрю Карнеги).

Гаага на сегодня является третьим по величине городом Нидерландов после Амстердама и Роттердама. А начиналось все с охотничьего замка, резиденции графов Голландских. Название города и переводится как «графские ограды». Граф Флорис IV построил небольшой замок, вокруг которого образовался готический дворцовый комплекс Бинненхоф («Внутренний двор»):





ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК – ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИЙ «FORMER MINISTRY OF JUSTICE»

Бывшее здание Министерства юстиции в Гааге, сегодня это исторический памятник, который привлекает своей богатой архитектурой не только туристов, но и фотографов.

Здание было построено в стиле неоренессанс между 1876 и 1883 годами архитектором Корнелисом Петерсом, который только что был назначен государственным архитектором по финансовым зданиям. Предыдущие здания юстиций были благополучно снесены. Здание богато украшено внутри и снаружи работами скульпторов Барта ван Хоува и Эмиля Бургонжона.

Сегодня этот исторический памятник входит в комплекс зданий Палаты представителей. Различные политические группы могут проводить в нем свою работу и использовать конференц-залы. Бывшая библиотека здания известна сегодня как Актовая палата.









РЫЦАРСКИЙ ДОМ «RIDDERZAAL»

Около 1250 года Вильгельм II, граф Голландский и король Германский, выстроил каменный замок — на берегу дюнного озера Хофвейвер. Он также входит сегодня в состав Бинненхофа. В 19-м веке этот замок, украшенный позолоченной крышей и двумя остроконечными круглыми башнями, назвали «рыцарским замком» Ridderzaal. Здесь же находится гроб святого Якоба. Над входом находится большое круглое окно («Роза»), украшенное гербами правивших в Нидерландах династий. В огромном рыцарском зале замка, под высокими деревянными сводами, в свете старинных витражей и массивных люстр, в каждый третий вторник сентября — так называемый «День принцев» — проводится важнейшее национальное торжество, открывающее очередную сессию Парламента.

Правящий монарх Нидерландов произносит перед сидящими в обитых бархатом креслах представителями двух палат тронную речь, посвященную актуальнейшим вопросам политической, экономической и культурной жизни страны. Важная часть традиции — пышная королевская процессия, во время которой монарх приветствует всех собравшихся из золотой кареты, сопровождаемой нарядным эскортом.




KOBELCO







ЦЕРКОВЬ СВ. ИАКОВА «GROTE OF SAINT-JACOBSKERK»

Grote или Sint-Jacobskerk — церковное здание позднего средневековья в центре Гааги. Вместе с Бинненхофом и церковью аббатства Лоосдуйнен это одно из старейших зданий Гааги.

Исторический интерес представляет встреча в 1456 году кавалеров ордена Золотого руна, оставивших в церкви свои гербы. Форма церкви является первым образцом гаагского зала. Шестиугольная церковная башня, редкая для Нидерландов, датируется первой половиной 15-го века и высотой 92,5 метра является седьмой по счету из самых высоких церковных башен в Нидерландах.








MAISON DE BONNETERIE
H&M
ASPACT
IRIS OPTIEK
ZICHTBAAR BETER

МУЗЕИ

- SIEBOLD HUIS
- JHERONIMUS BOSCH ART CENTER
- RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN
- MUSEUM SPEELKLOK



ЯПОНИЯ
В НИДЕРЛАНДАХ

ЯПОНИЯ — ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ И НЕ ВСЕГДА ПОНЯТНАЯ ДЛЯ ЕВРОПЕЙЦЕВ СТРАНА.

А откуда же в Голландии, спросите вы, взялась японская экзотика? В музее Siebold Huis («Дом Зибольда») представлены предметы, которые были собраны немецким медиком и исследователем Филиппом Францем фон Зибольдом в период с 1823 по 1829 годы, во время его пребывания в Дежиме, голландской торговой колонии неподалеку от Нагасаки в Японии.

Собранная им коллекция насчитывала тысячи экземпляров, и считалась самой ранней ботанической коллекцией из Японии. По возвращению в Европу часть коллекции была передана в Гентский университет. Франц Филипп фон Зибольд (1796–1866) жил в этом доме и демонстрировал свою коллекцию японских предметов и артефактов восхищенной публике.

Вся коллекция была куплена голландским правительством за приличную сумму. Зибольд также получил существенное ежегодное пособие от голландского короля Вильгельма II и был назначен советником короля по японским делам.

Сегодня, спустя более 180 лет, его бывшая резиденция считается первым официальным центром Японии в Нидерландах.

Именно в этом музее города Лейден была найдена та самая важная в фигура в нашем исследовании — известный японский художник Кацусика Хокусай.



ХЕРТОГЕНБОС
ГОРОД ИЕРОНИМА БОСХА.
ЗДЕСЬ ЖИЛ И РАБОТАЛ САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ХУДОЖНИК

Если бы когда-нибудь нашёлся дневник, трактат, да хоть какая-нибудь рукопись Иеронима Босха — это произвело бы эффект разорвавшейся бомбы. Его работы — синоним загадочности, таинственности, это удивительнейшие ребусы, познать смысл которых человечество стремится уже несколько веков.

Уши с ножами, птицы на коньках, свинья монахиня, подстреленные фехтовальщики и монстры пожирающие людей. На картинах Иеронима Босха все это живет полнокровной жизнью. Босх состоит из одних загадок.

Идешь по городку, а во всех каналах его работы, на центральной площади его памятник, и прямо в храме сегодня находится целый художественный центр Босха («Jheronimus Bosch Art Center»).

«Этот город — не зря город Босха. Я не думаю, что церковь сильно любила Босха после того, что он делал, но Босх в этом городе победил церковь. И победа его очевидна!»

Dr. O. Мальцев

JHERONIMUS BOSCH ART CENTER



Несмотря на то, что Босх безвыездно жил и творил в Хертогенбосе, работ художника здесь не осталось (полотна мастера можно увидеть только в Роттердаме). Чтобы возместить потерю, в 2007 году было решено создать Арт-центр Йеронимуса Босха и разместить его в бывшей церкви Nieuwe Sint-Jacobskerk, создав экспозицию из фоторепродукций всех работ художника в натуральную величину. А в одной из комнат авторы затеи воссоздали мастерскую Босха, где можно погрузиться в обстановку, в которой творил мастер. Помещения также декорированы гобеленами со сценами из картин; здесь регулярно проводят лекции, посвященные жизни и творчеству художника.

Настоящее имя художника — Йорун ван Акен, то есть Йорун из Аахена (на самом деле, оттуда приехали его предки). Всемирно известное имя «Иеронимус Босх» — это псевдоним, составленный из двух частей: Иеронимус дословно с греческого означает «со святым именем», а Босх — нидерландское слово den bosch, лес. Считается, что почти безвылазно художник провел свою жизнь в городе Хертогенбос, дословно «герцогском лесу» (местность с конца 12 века находилась под протекторатом герцогов Брабантских). Кстати, здесь же в Хертогенбос, Босх был посвящён в члены братства Богоматери художника (нидерл. Onze Lieve Vrouwe-Broederschap) в 1486 году, которому посвящал немало времени. Его принадлежность к этому уважаемому братству является важным фактом биографии. В возрасте приблизительно 37 лет Босх получил звание Почетного члена братства, и это была беспрецедентная привилегия: обычно такой статус предоставляли исключительно особам духовного сана или аристократам. Босх стал единственным художником, удостоенным подобного отличия, к тому же в достаточно молодом возрасте.

Интересно, что братство существует и сегодня.

«Разница между работами этого человека и работами других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватало мужества изображать их такими, какими они являются изнутри» (Фра Хосе де Сигуэнса, монах)

«Если есть нелепости, то они наши, а не его...это нарисованная сатира, на грех человеческий и бред» (Фра Хосе де Сигуэнса, монах)

«Картины Босха отражают всю полноту абсурда бытия, показывая некую изнанку жизни. Абсурд изнанки как раз и определяет всю «паутину» жизни. Жизнь перестает быть полной и красочной. Чем больше абсурда изнанки в жизни человека, тем больше у него проблем, меньше полноты жизни и меньше красок. Красочные у Босха только полотна. А все, что на них происходит — абсурдное. Эти образы запускают мышление человека, влияют на человеческое сознание таким способом, что человек начинает думать: что хотел сказать Босх? И начинает постепенно распутывать паутину той жизни, в которой он живет».

Dr. O. Мальцев








15a


Quis me absolvet temporis perditione











ЗАГАДКА
ХОГОДА ХЕРТОГЕНБОС

Два музыканта, два ремесленника
и два мыслителя — именно это изо-
бражено на этой статуэтке.
Она добыта экспедиционным корпу-
сом в городе Хертогенбос
(80 км от Амстердама).

Поняв смысл этого, можно разгадать
загадку этого города

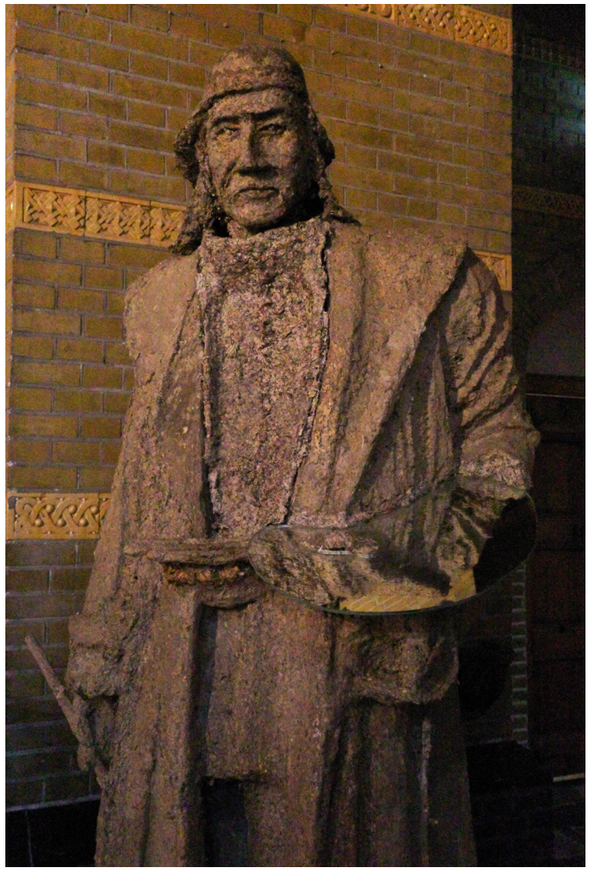








Фото: Олег Мальцев

РАЗГАДКА ЗАГАДКИ

Я думаю, это многофункциональная модель. Здесь не одна разгадка, их множество. Я бы сказал — это генератор размышлений на тему жизни человека.

Вот несколько примеров толкования. Мы видим три пары людей: думающие, играющие и делающие. В центре шишка, при этом она закрыта. И виноград. И все они сидят и смотрят на закрытый плод (шишку) с разных сторон. У каждого из них свой взгляд на неё.

Закрытая шишка — это символ закрытой иерархии, в которую не всех пускают, а виноград символизирует блага. Три пары — это три уровня людей на планете Земля. Обращаясь к исследованиям о менталитетной составляющей, мы можем сказать, что перед нами:

- **фаталисты (думающие)**
- **игроки**
- **учителя**

Без этих трех категорий людей иерархия не строится. Плодов хватает лишь на две категории из трех.

Игроки (статуэтки, которые строят что-то), попадут на какой-то уровень иерархии. Их стремления стать символом города. А пара учителей (статуэтки музыканты) — станут символами государства (земли). И посмотрите на пару думающих — они это делают разными способами. Один книги сидит читает, а второй подпирает голову руками и «летает» в мыслях. Как думаете, что будет с этими людьми? Их жизнь будет безрадостна. Их стремления приведут к желанию стать символом своей семьи (села), такие люди обычно заканчивают фатально. Мыслители — это худшее, что можно придумать на Земле. Они сидят на благах и их не пускают в закрытую иерархию.

В этом и вся разгадка.

Почему они по парам? Потому что всегда существует две крайности. Это дуалистическая модель мира; у любой дистанции есть начало и конец. Если её развернуть в проекцию, то мы получим палку «в двух концах». И это две крайности. Например, можно просто сидеть и думать, а можно искать ответы на возникающие вопросы в книгах. Первый считает, что самый умный и сам все найдет, а второй надеется найти ответы в книгах и др. источниках.

Пара, которые строят что-то: их должен был кто-то обучить этому делу, то есть они уже что-то умеют, пока другая категория людей продолжает думать.

Последняя пара демонстрирует категорию людей, которая всего достигла в жизни.

Можно по-другому посмотреть на эту композицию. Например, с точки зрения исследований об ущербности. Если помните иерархию ущербности, то она состоит из 6-ти компонентов (6 статуэток — это 6 степеней ущербности человека) и 7й — это символьная составляющая, шишка, которая расположена в центре. Мы можем сказать, что эта композиция показывает ущербность человека. Ждущий, думающий — находится в самом низу.



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, ГРЕЦИЯ И РИМ

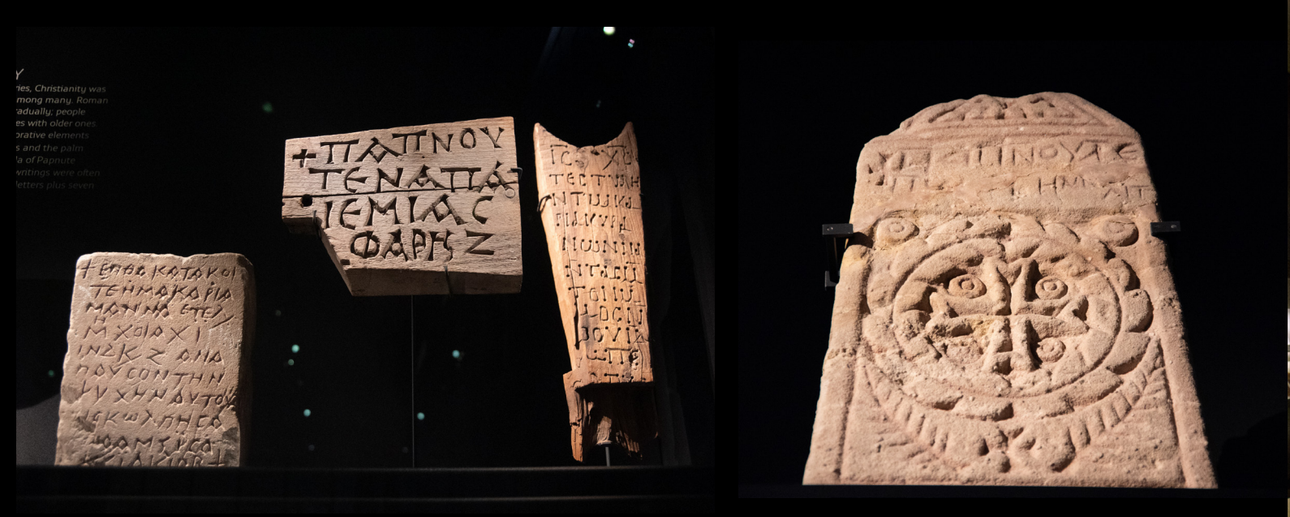
ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ДРЕВНОСТИ В ЛЕЙДЕНЕ

Это один из самых старых музеев. Он основан в 1818 году, когда такого понятия, как музеи, почти не существовало.

Здесь собрана крупнейшая в мире коллекциия Древнего Египта. Зрам Изиды из Тафиса встретит вас прямо у входа. Он был полностью перенесен сюда разрезанным на блоки до 30 тонн и собран в главном зале.

Такой способ мы уже наблюдали в самом Египте: перенос храма Рамзеса II в Абу-Симбел считают одной из крупнейших инженерно-археологических операций в мире. Есть в голландском музее и гробницы с мумиями, и прочие гробы и прочие притягивающие воображение предметы древнего культа. Здесь есть большие и темные залы египетского искусства, набитые сокровищами, накопленными за почти 200 лет существования музея.

Также в музее постоянная экспозиция древнего Ближнего Востока, Древней Греции и Рима, а также разных этапов истории Нидерланд


ΠΑΠΝΟΥ
ΤΕΝΑΤΙΑ
ΙΕΜΙΑ C
ΦΑΡΗ Z








SACHMET
ISIS/HORUS


















Women
Dionysus
Heracles
Ajax
Achilles
Apollo – Artemis
Myths
Mythen

МУЗЕЙ ГОРОДА ГАУДА

MUSEUM GOUDA

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГАУДА НАХОДИТСЯ
В ЗДАНИИ БОЛЬНИЦЫ 14 ВЕКА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА.

Его коллекция ориентирована в основном на искусство и памятники, имеющие непосредственное отношение к городу и региону. В музее можно увидеть полотна художников XVIII-XIX вв., скульптуры, коллекцию алтарей, предметов церковного искусства, старинную аптеку и стоматологический кабинет столетней давности. В подвале музея находятся комнаты, где содержали психических больных, пыточные камеры. Также здесь можно узнать немало интересного об истории пива, сыра, курительных трубок и керамики, что способствовало процветанию города


MDCCCLXXIII

















ADAM DE COSTER

De heilige Franciscus mediterend naast broeder Leo
Saint Francis meditating next to Brother Leo
circa 1625





MATTHIAS STOM

De maaltijd te Emmaüs
The supper at Emmaus
circa 1651







MUSEUM SPEELKLOK

УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ АВТОМАТОВ



В самом центре старого Утрехта расположен Национальный музей музыкальных автоматов. Музыкальные инструменты, созданные гениальными механиками, и сейчас являются чудом, которое не поддается описанию. Сложные механические конструкции работают спустя сотню и более лет.

«Исходя из увиденных экспонатов, возникает нехороший для науки вопрос — кто был умнее и образованней — люди в 18 веке или в 21?! Посмотрите на часы, которые вы видите сегодня и на часы, которые были раньше. Думаю, интеллектуальная разница слишком очевидна».
Алиса Новоселова

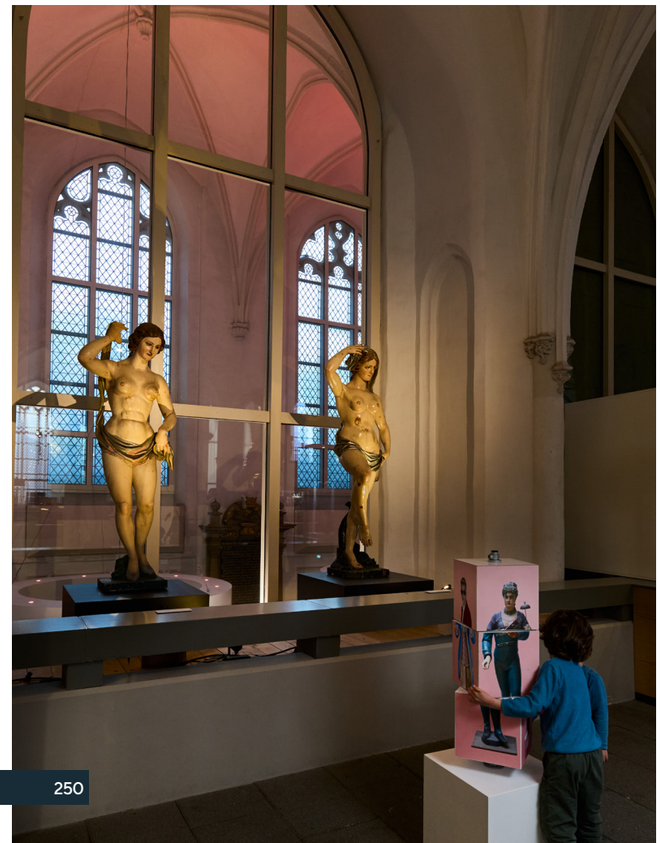
Музей открылся в 1956 году в здании бывшей церкви (не удивляйтесь, это норма для Нидерландов; музей Иеронимуса Босха также расположен в храме города Гертогенбос). Музыкальные автоматы предназначены для воспроизведения музыки, фиксированной на технических носителях. В качестве носителей информации для таких инструментов могут использоваться цилиндры, диски, перфокарты и перфоленты. Специальных музыкальных знаний для воспроизведения музыки с помощью механического инструмента, как правило, не требуется.

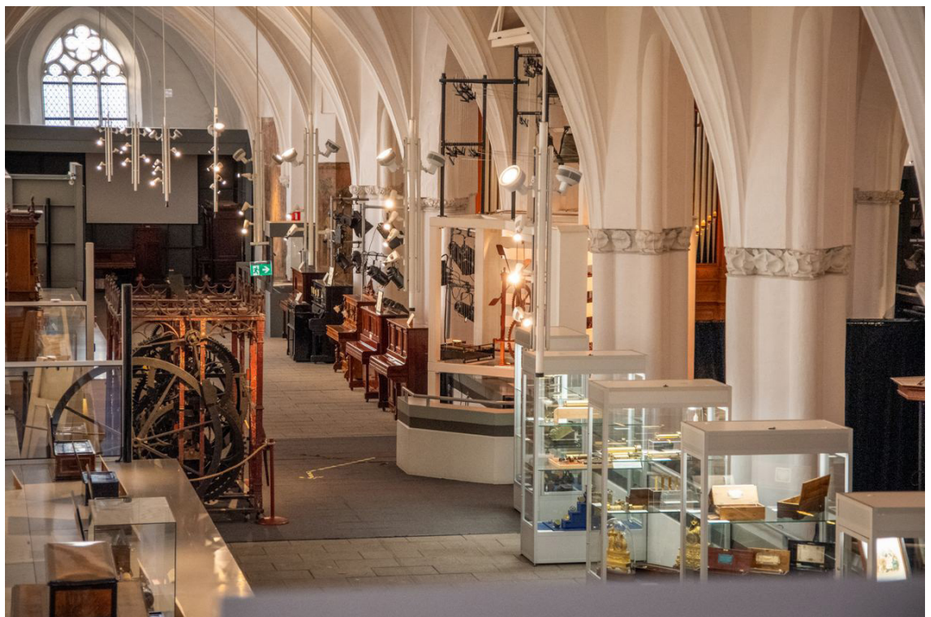





PARIS
LIMONAIRE FRERES


FOUCHER
GASPARINI
PARIS







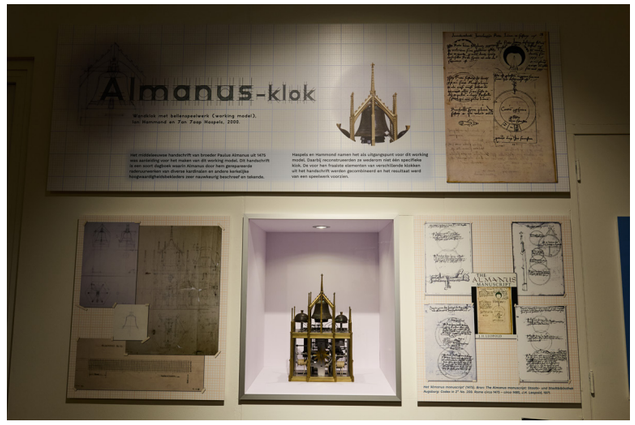
В утрехтской коллекции находятся разнообразные музыкальные автоматы, большинство из которых до сих пор работоспособно: музыкальные шкатулки, куранты, механические органы, шарманки. В Западной Европе первые механические инструменты появились в IX — XIII веках. Это были приспособления для автоматической игры на органах и устройства, отбивающие часы на башенных колоколах. А начиналось все с музыкального механизма башенных часов! Часы здесь тоже представлены во внушительном количестве.

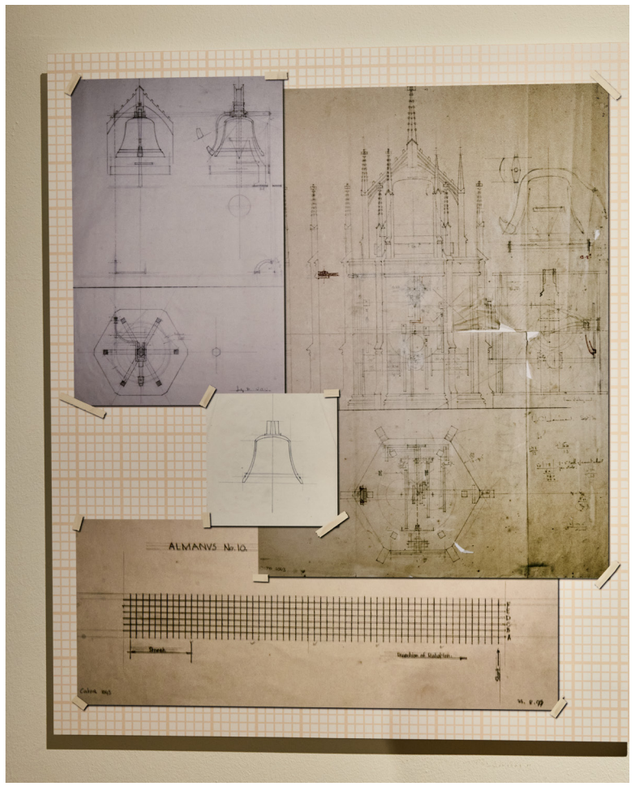
В XIV — XV веках стали известны механизмы, соединяющие колокола и исполняющие на них мелодии, а в конце XV века с развитием подобных устройств возник карильон. Отличительной чертой этого инструмента стало сочетание автоматической системы звона, связанной с башенными часами, и механизма, позволяющего играть на карильоне при помощи клавиатуры. Родиной карильона считается Фландрия, а центром карильонного искусства — город Малин, откуда и пошло выражение «малиновый звон».

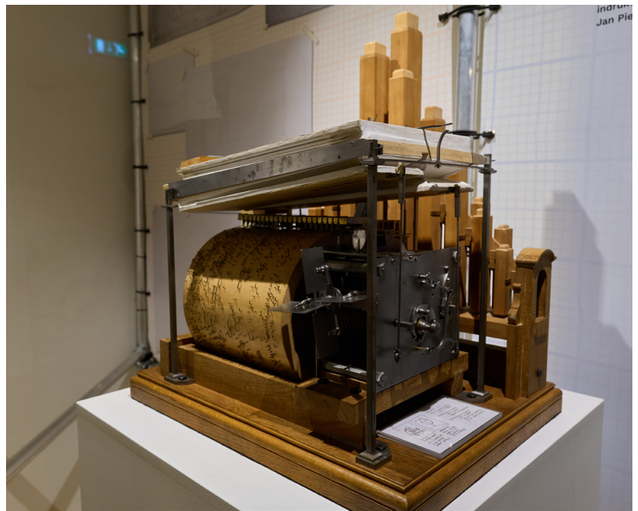
В XVI веке благодаря усилиям аугсбургского мастера Самуила Бидермана по Европе распространились механические спинеты. Основным элементом механизма спинета был деревянный вал со вбитыми в него штифтами, приводимый в движение с помощью зубчатой передачи и рукоятки. Подобные цилиндровые механизмы использовались в большинстве музыкальных автоматов вплоть до середины XVIII века: тогда наряду с цилиндровыми валами получили распространение диски со штифтами.

До конца XVIII века механические инструменты были распространены преимущественно в среде европейской знати. В то время музыкальные автоматы часто конструировались в виде птиц, животных и музыкантов. В XVIII веке пьесы для механических инструментов создавали Йозеф Гайдн и Георг Гендель, писавшие для музыкальных часов, и Карл Филипп Эммануил Бах, сочинявший для механических органа и цитры.

С начала XIX века массовое распространение получила музыкальная шкатулка, в конце предыдущего столетия изобретённая в Швейцарии. Центрами производства нового механического инструмента стали Женева и Сент-Круа, откуда шкатулки экспортировались в Англию и Францию. Другим новшеством XIX века стало механическое пианино. В 1846 году первый подобный инструмент построил парижский мастер Александр Дебен: устройство, названное «антифонелем», представляло собой механический тапёр, который мог приставляться к клавиатуре фортепиано или фисгармонии.







До революции в Российской империи были очень популярны механические «шкафы», в которых музыка записывалась на перфоленту или диск с насечками. Механизм такого аппарата был, по сути, аналогичен механизму музыкальной шкатулки. Зачастую эта «немецкая музыка», как её прозвали в те годы, устанавливалась в трактирах и считалась верхом роскоши, поскольку автоматы стоили очень дорого.

Интересно, что в год 50-летия утрехтского музея прошла специальная выставка, на которой были собраны механические музыкальные инструменты, специально присланные такими музеями, как Эрмитаж, Лувр, музей Метрополитен и Венский музей истории искусств.

Судьба этих изысканных вещиц печальна: едва получив широкое распространение, они были вытеснены граммофонами и появившейся позже радиомагнитофонной аппаратурой. Над созданием записывающего и воспроизводящего музыку устройства работал еще Томас Эдисон. Фонограф был представлен им на выставке в Париже в 1889 году. В том же году Луи Гласс запатентовал комбинацию этого аппарата с монетоприёмником, и началось массовое производство первых музыкальных автоматов. Сначала они воспроизводили простые двухминутные записи, но вскоре были усовершенствованы до устройств, предлагающих клиенту множество записей на выбор. В 1910 году на смену цилиндру пришла граммофонная пластинка. Пик популярности музыкальных автоматов во всём мире пришёлся на 1930–1960-е годы, когда их стремился заполучить себе в интерьер каждый бар или кафе.

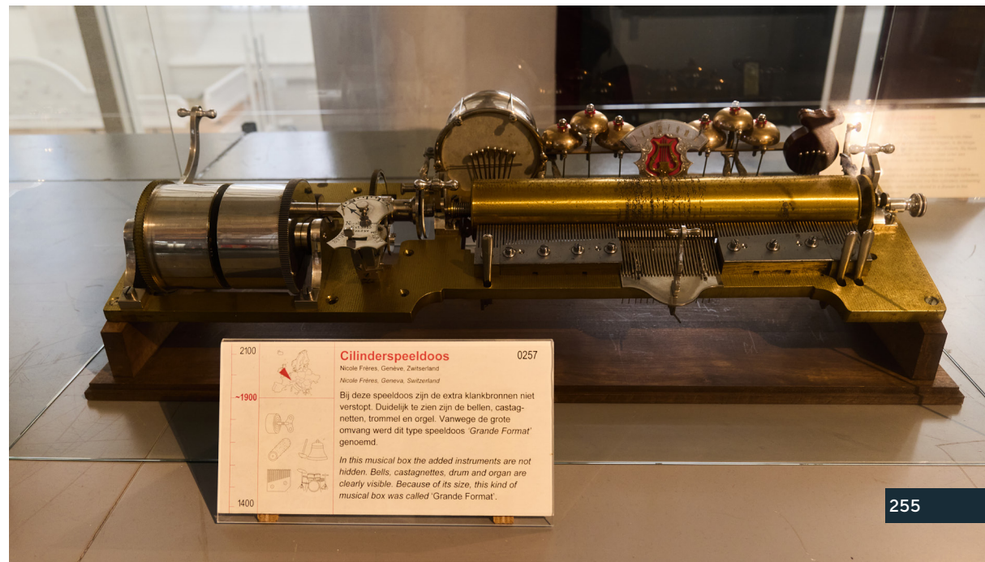



- TOEVAL ONDER CONTROLE
HET COMPONIUM -
TWEE CILINDERS
HET COMPONIUM -


TROLLKIDS
TROLLKIDS


SIG. HEIZMANN. VOHRENBACH. BADEN.



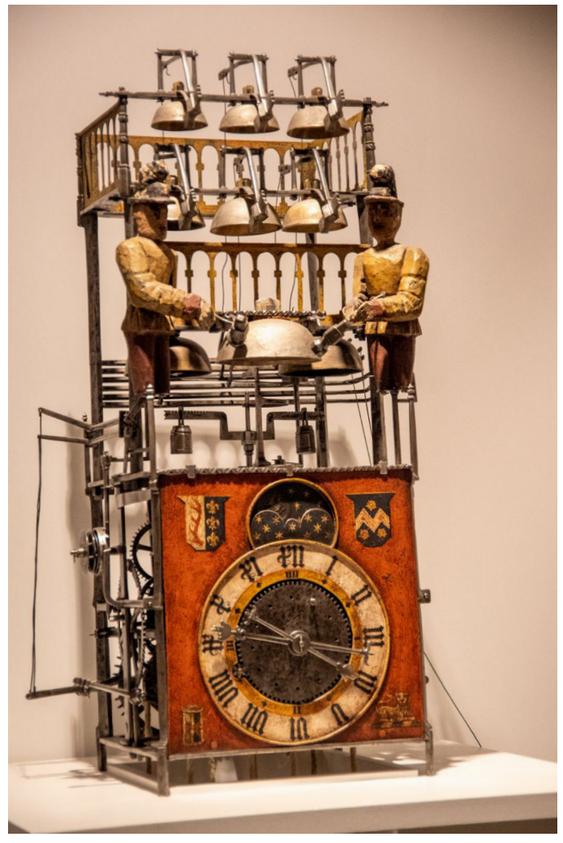

2100
~1900
1400
Cilinderspeeldoos
0257
Nicole Frères. Genève. Zwitserland
Nicole Frères. Geneva. Switzerland
Bij deze speeldoos zijn de extra klankbronnen niet verstopt. Duidelijk te zien zijn de bellen, castagnetten, trommel en orgel. Vanwege de grote omvang werd dit type speeldoos 'Grande Format' genoemd.
In this musical box the added instruments are not hidden. Bells, castagnettes, drum and organ are clearly visible. Because of its size, this kind of musical box was called 'Grande Format'.












Huidmani
HIER KUNT U PINNEN
PIN
36-WT-HR
EBO
RHOON

НО И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ



Итак, уважаемый читатель, с основной исследовательской работой в Нидерландах вы ознакомились на страницах этого выпуска. Помимо проделанной колоссальной работы по исследованию контроля инфраструктуры Нидерландов, академик Мальцев положил начало написанию ряда книг: «Архитектура судьбы» и эксклюзивной работе о сицилийской мафии с необычным названием «Неопубликованная книга».

Помимо этого, в рамках многолетней работы в сфере обеспечения безопасности деловых кругов был снят документальный фильм, а также закончена сборка уникальной системы «Pikaya». И все это было проделано всего лишь за две недели экспедиции.

Да, для обывателя это может показаться слишком нереально. Но так работает прикладная наука! А экспедиционный корпус в очередной раз доказал, что это элитное специальное подразделение научно-исследовательского института Памяти им. академика Григория Семёновича Попова. Предлагаем посмотреть на эти результаты экспедиции, не менее ошеломляющие, заслуживающие отдельного выпуска.



Архитектура судьбы

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

Есть люди, которые могут выдержать удар судьбы, а есть люди, которые ломаются. Первым рассказывают правду, вторым рассказывают сказки.
«Парень из преисподней» (Братья Стругацкие)

Современный мир так стремителен, что многие за этими переменами просто не поспевают. Каждого человека в той или иной степени интересует его судьба, то есть будущее. Но какие бы прогнозы он не выстраивал, чтобы себе не загадывал, будущее для него всегда сумрачно, судьба — неизвестна. Многие века люди искали ответ на вопрос, что же такое судьба, они пытались разгадать некий «код» судьбы, найти верный путь в своей жизни, изменить судьбу или построить новую. Поговаривают, что судьба — это «то, что суждено», и у судьбы есть богини — три сестры Мойры. А также судьбы изображают в виде «Колеса судьбы». Философы и поэты вкладывали в это слово свой взгляд, выдвигали версии и рассуждения. Анализируя всех, кто пытался так или иначе изучать судьбу, мы видим настолько много мистического завязано вокруг этого слова.

В средине XX века венгерский и швейцарский психолог Липот Сонди раскрыл тайну судьбы посредством модели побуждения. Он единственнй, кто превратил философскую категорию судьбы в психологическую, и сказал, что **судьба — это выбор и принятие задач, имеющих конечной целью становление человека** [Л. Сонди «Патология влечений»].

Наше представление о судьбе чаще всего сводится к простой аналогии с некой горизонтальной линией жизни, которая имеет конец и начало. У кого-то она короткая, у кого-то длинная, у кого-то извилистая, а чья-то и вовсе американские горки. Человек ничего не знает о том, как он принимаем решения, а ведь это напрямую связано с его судьбой. Серия решений рисует его судьбу.

Неотъемлемой частью человеческой жизни в наше время стали некие сообщества — субкультуры. Но почему субкультуры являются ключевым параметром сегодняшней жизни человека? Зачем люди ищут некие сообщества, к которым они могли бы примкнуть? И что это в итоге им дает?

Книга «Архитектура судьбы» будет продолжением уже начатого исследования о субкультурах, и станет второй книгой в этой серии. **Ключевыми параметрами данной книги являются некий поиск личности и последовательность прохождения ею определенных этапов.** Так как в жизни есть некая естественная система развития личности каждого человека поэтапно. Обо всем этом будет подробно описано в книге, а пока мы поэтапно пройдемся по ее содержанию.

Итак, книга будет состоять из 8 глав, которые и объяснят все самые основные правила судьбы.

«Архитектура судьбы» расскажет о том, как многие вещи в жизни человека лучше учитывать изначально, чтобы сконструировать, создать судьбу, которую именно он хочет прожить. Для того, чтобы человек смог построить любую систему и справиться с любыми возникающими задачами и препятствиями в его жизни. Проходя главу за главой, вы в восьмой главе сможете уже определиться со своим выбором пути.



Написанию данной работы предшествовало целых 8 лет исследовательской работы в разных научных плоскостях. Был проведен полный анализ всех ранее написанных трудов, изучены работы самых известных криминологов — Чезаро Ломброзо, Джузеппе Алонги, Энрико Феррии и др. Исследовательская и аналитическая работа велась на территории Юга Италии, на Сицилии; были переведены на русский язык 4 любопытных книги конца 18 века о мафии, каждая из которых достойна внимания и изучения, это серьезные монографические труды.

«Неопубликованная книга» — это эксклюзивная работа Dr. Мальцева о системе самоуправления сицилийской мафии. С такой стороны на это явление ещё никто не смотрел. Именно так. **Мафия — это не организация, как все привыкли считать в 21 веке. Мафия — это явление.** Ч. Бруно в своем труде «Сицилия и Мафия» (1900 г) впервые дает концептуализированное определение мафии: «Мафия — это средневековое чувство человека, который считает, что может обеспечить защиту и безопасность своей личности и собственного имущества благодаря своей бдительности и личному влиянию, независимо от действия и силы законов».

«Неопубликованная книга» поделена на 3 автономные части: амальгамную «Дети тьмы», исследовательскую и документальную. Сей труд имеет крайне прикладной характер для деловых людей, так как в современном мире тема самоуправления для любого бизнесмена сверхактуальна: большинство сотрудников подчиняются на словах, а на самом деле — только воруют!

Как отметил Dr. Мальцев: *«Любая форма самоуправления, которая, с одной стороны никак не связана с государством, а с другой стороны противоречит интересам государства, которая не основана на выгоде, могла бы считаться предпосылкой для возникновения мафии. Мафия — это не насильственная власть, это добровольное подчинение определенным лицам. Сицилийцы издревле привыкли к тому, что они добровольно и осмысленно подчиняются определённым людям. И они знают почему они это делают. Кто не видел Палермо, кто не видел других городов Сицилии, — не поймут почему они это делают.*

Это мечта любого общества: чтобы у власти стояли люди, которые не заинтересованы финансово ни в чем, но создавали бы благо для общества. Мечта, где существует исключительно общественное благо, нигде не получила реализации, кроме Сицилии». «Общественное благо для организации самоуправления создает бизнес. Бизнес, по сути — это умение обращаться с людьми. Если взять еще глубже — то это знание набора их благодетелей, которые у них есть, и грамотное использование этих людей для общего блага. Руководителю необходимо расставить их таким способом, чтобы их благодетели им помогали, а не мешали выполнять те или иные задачи, которые перед ними ставятся.

Вся Сицилия построена на идее общего блага. Всегда авторитет возникает одним и тем же способом — а самоуправление организовывается по определенному принципу». Об этих принципах и можно будет прочесть в эксклюзивной книге академика Мальцева.



«Это фильм о добре и зле, о тех, кто разрушает системы безопасности и создает их. Но что есть добро, а что зло — никто не знает», — так сказал режиссер фильма, эксперт в области безопасности, бизнесмен, адвокат, кандидат психологических наук, основатель Института криминалистики Ph. D. Олег Мальцев.

БЕЗОПАСНОСТЬ — это понятие комплексное, это отдельная, обособленная, весьма ёмкая отрасль консультирования. Сегодня она значительно шире, чем была представлена на постсоветском пространстве, поэтому, естественно, возникли огромные пробоины, нехватка кадров и экспертов, способных разрешать задачи в этой области. Люди, которые сегодня работают в безопасности, в подавляющем большинстве, опираются на свой прошлый опыт, на книги, которые читали в интернете, а также курсы, которые проходили. При этом, никакой научной работы они не производили. Соответственно, всё, что они знают, уже не актуально и не подходит для решения возникших задач. Они не разбираются в том, что они делают, так как не понимают, что в действительности происходит сейчас.

«Безопасность сродни высшей математике, этому долго учатся. А те, кто действительно научились, не рассказывают об этом на каждом углу» — О. В. Мальцев

Фильм «Хранитель — Лох- Тело» основан на реальных событиях и стал результатом журналистского расследования главного редактора газеты «Очная Ставка» Катерины Сидоровой и главного редактора журнала «Экспедиция» Каруны Дарины.

В съемках принимали участие реальные люди: действующие офицеры служб экономической безопасности, специалисты в области защиты деловых кругов и те, кто по ту сторону баррикад. Это люди, которые обычно не хотят говорить на камеру, и они бы никогда не стали этого делать, если бы не определенные обстоятельства.

«Пока существует зависть, жадность и желание уничтожить кого-то себе во благо, также, как и войны на земле, это не остановится никогда. Ситуация в сфере безопасности будет только усугубляться».

Фильм кинокомпании «Статус» и газеты «Нераскрытые преступления» был показан в закрытом формате 30 декабря 2021 года. Главный оператор и художник фильма Алексей Самсонов — фоторедактор журнала «Экспедиция».











СОЗДАНА СИСТЕМА PIKAYA

В 90-х годах академик Мальцев в качестве поставленной ему научной задачи разработал уникальную технологию для защиты высших должностных лиц — технологию 2САО (Система скрытой активной обороны), которая весьма успешно проявила себя, как в лихие 90-тые, так и сегодня продолжает эффективно справляться с поставленными задачами. Но, мир не стоит на месте и нужна была более глобальная система.

Создание любой системы задача не из простых и очень трудоемкая. Проект по созданию системы «Pikaya» был начат ученым еще в 2016 году. Все это время шли научные исследования, была начата работа над книгой «Загадка Pikaya». Но не хватало элементов. Во время Нидерландской экспедиции ученый смог закончить эту работу.

При наличии системы Коцусико Хокусая — дзенского взгляда на мир — он не только собрал Pikaya за одну ночь, но реконструировали технологическую среду создания чего угодно. Вот какой мощью обладает этот подход (мы писали о нем на страницах этого выпуска. Кто не обратил должного внимания, рекомендуем обратиться к статье «Исследовательская концепция Нидерландов»).

«Pikaya» — это наука, вобравшая в себя вс европейские школы фехтования и криминальные традиции мира, **позволяющая приобрести абсолютную неуязвимость.** Она будет полезна не только мастерам боевых искусств и специалистам в области безопасности. **Это наука побеждать во всех сферах жизни.**

Это система, которая по-разному смотрит на одну и туже проблему с 8 сторон одновременно.

- исторический подход
- отраслевой подход
- подход от стадии поединка
- подход от точных наук
- подход от тактической необходимости
- подход от устройства человека
- подход от правовых норм
- подход от географических условий

Когда мы говорим Pikaya, мы имеем дело с технологической средой. Pikaya позволяет создавать систему любой сложности, была бы задача. Pikaya начинается с задачи, которая стоит перед человеком. Далее следует компоновка элементов и ввод в технологическую среду — причем человек, которому объяснили, как все на самом деле устроено, учится искать решения задачи самостоятельно. Pikaya предполагает целую программу







превращения определенных концепций в технологические системы. Мы учимся пользоваться конструктором, соединять его в определенные комбинации для реализации поставленной задачи.

Человек может только то, что есть в сердечнике памяти, но при этом может ведь и повышать уровень решения задачи — изменяя ракурс взгляда на вопрос! Так сердечник превращается в целую технологическую систему. Все великие, мощнейшие технологии построены по тому же принципу: на базе устройства памяти человека. Но прежде, чем перейти к нему, необходимо освоить предыдущий уровень, уровень психики. По крайней мере, принять хотя бы, что психика — это не просто более короткая или более длинная цепочка реакции на раздражитель, а целая совокупность механизмов, которые помогают человеку бороться со скоростями в его жизни, управляться с событиями во времени и в пространстве. «Город же как учебная аудитория» помогает человеку освоить эту науку. Или мешает».

Все, кто занимается единоборствами хотят создать свой стиль и остаться в памяти народной великим. Каждый — тайно или явно — стремится к этому. Выдвинуто, по сути, решение этой мечты. Pikaya — это некая интерпретационная система технологического порядка, которая конструирует информационно-энергетические системы. Она их сама создает, это своего рода конструктор. Чем бы вы ни занимались, вы видите лишь маленький кусочек того, что существует: только освещенный «фонариком» предмет. Pikaya убирает полностью тьму. Вы видите, всю композицию изначально. Да, она не простая. Но ее можно освоить, если захотеть, и получить тот эффект, когда идеи льются как из рога изобилия. Мощнейшая штука. Поверьте, ничего сильнее в мире не будет. Нельзя ездить на колесе, не имея автомобиля. Pikaya — это как раз автомобиль». (Dr. O. Мальцев)



СЛАВА ЭКСПЕДИЦИОННОМУ КОРПУСУ!

СЛАВА КАПИТАНУ!

Итак, экспедиционный корпус под руководством несменного капитана Dr. Олега Мальцева провел исследовательский рейд в Нидерландах и отработал более чем в 10 городах: **Амстердам, Хертогенбос, Роттердам, Лейден, Гауда, Утрехт, Гаага, Харлем, Горинхем, Делфт, Залтбоммель.** Исследованы элементы системы контроля инфраструктуры Нидерландов, фортификационные сооружения, в том числе множество замков и музеев.

Как вы помните, приехав в эту страну, академик Мальцев поставил только одну задачу: ответить на вопрос, что такое Нидерланды? Экспедиционный корпус с ней успешно справился. Как всегда! Всё прочее было вторичным и уже распаковывалось, исходя из центральной научной задачи — «Взлом среды Нидерландов».

НИДЕРЛАНДЫ — искусственно созданная организацией «Водный Щит» инфраструктура, которая поставила под контроль и государство, и её жителей, при этом превратила Нидерланды в одно из самых процветающих, богатых и автономных государств Европы. Таков вывод из экспедиции, если излагать в один тезис.

Наши герои нашли не только ответ на поставленный вопрос, но и организацию, которая создала Нидерланды, и людей, которые создали эту организацию, и причины создания Нидерландов.

Загадка Нидерландов уникальна, и вся разгадка лежит именно в этой организации **«ВОДНЫЙ ЩИТ»,** в руках которой сосредоточена фактическая власть над страной. По сути, она создала современную Европу, и тот современный мировой порядок, который мы имеем сегодня — в том числе и финансовый.

В результате были заложены основы научной монографии **«Страна воды — страна свободы».**

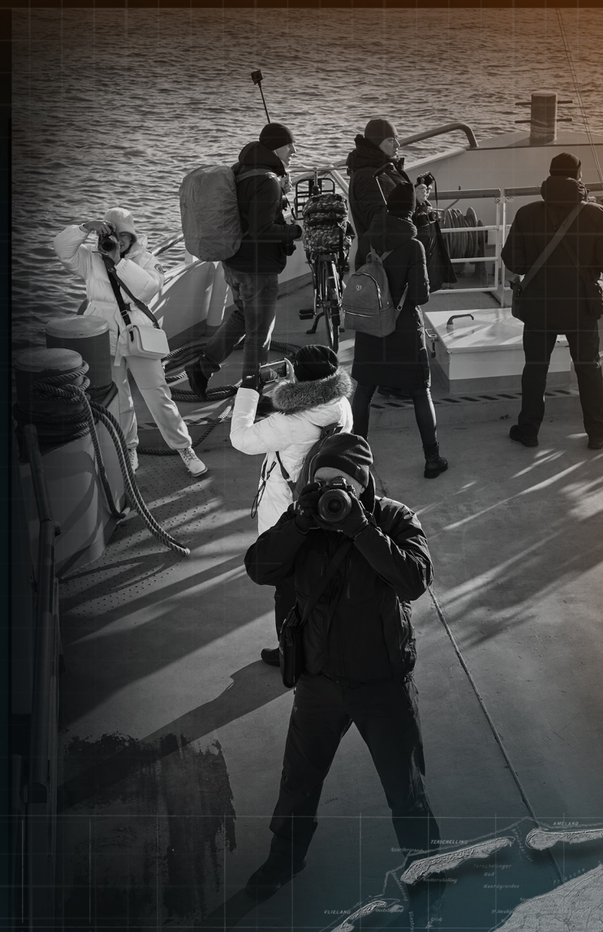
Отснято огромное количество фото- и видеоматериала с целью проведения дальнейшей научной работы в научно-исследовательском институте. Привезены редкие научные труды и книги. Найдены все доказательства технологической власти и преимущества науки 16 века по сравнению с современной!

От всей редакции выражаем всему экспедиционному корпусу огромную благодарность за уникальную работу, за уникальные материалы, за ваш титанический труд, непоколебимость, мужество и смелость. Это было непревзойденно!

Спасибо большое за ваше верное служение науке и правде!

ДО СКОРЫХ ВСТРЕЧ!





ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА



Каруна Дарина
Действительный член экспедиционного корпуса, главный редактор журнала «Экспедиция», , научный сотрудник НИИ “Памяти”, главный редактор газеты «Общественный прибой», почетный член «Психолого-философского общества», член Президиума «Историко-литературного общества», член старейшего Одесского фотографического общества.

ФОТОРЕДАКТОР ЖУРНАЛА



Самсонов Алексей
Член-корреспондент УАН, соучредитель Concern BigGuns Photos, оператор-постановщик, художник, действительный член экспедиционного корпуса, член президиума «Одесского фотографического общества», журналист журнала Roll On / Открутил, фоторедактор журнала «Экспедиция».

РЕДКОЛЛЕГИЯ



Филиппович Людмила Александровна
Религиовед, доктор философских наук, профессор, зав. Отделом философии и истории религии Института философии имени Г. С. Сковороды НАН Украины, профессор Национального университета «Киево-Могилянская Академия». Вице-президент Украинской ассоциации религиоведения, исполнительный директор Центра религиозной информации и свободы Украинской ассоциации религиоведения.



Мальцев Олег Викторович
Руководитель Экспедиционного корпуса, ученый-прикладник, академик«Украинской Академии наук», руководитель Одесского регионального отделения УАН, кандидат философских наук, кандидат психологических наук, руководитель «Ассоциации прикладных наук» (Applied Sciences Association), в состав которой входят НИИ «Памяти», НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». Полноправный член одного из наиболее влиятельных объединений профессиональных психологов в мире - Американской психологической ассоциации (American Psychological Association, APA) и Американской ассоциации философов, Председатель старейшего Одесского фотографического общества, почетный член «Психолого-философского общества», почетный член «Историко-литературного общества», автор многочисленных исследований в области воинских искусств и мировых криминальных традиций, журналист.



Лепский Максим Анатольевич
Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социологии факультета социологии и управления Запорожского национального университета, председатель исследовательского комитета по социальному прогнозированию Социологической Ассоциации Украины, академик УАН.



Лунев Виталий Евгениевич
Почетный доктор Оксфордского Академического союза (Оксфорд, Великобритания), приглашённый и почетный профессор европейских университетов, член Американской академии клинической психологии, Американской психологической ассоциации, Всемирной федерации психического здоровья (США), действительный член Всемирной академии медицинских наук (Нидерланды), Украинской академии наук, член-корреспондент Британской международной академии образования, кандидат психологических наук, ассоциированный профессор.



Слободянюк Константин Владимирович
Член-корреспондент Украинской академии наук, глава научного совета Института информационной безопасности, руководитель общественного объединения “Kavalier”.

IMPRESSUM

WISSENSCHAFTLICHE ZEITSCHRIFT «EXPEDITION»

ANSCHRIFT:
NEUWIEHLER STR. 33, D-51674 WIEHL

TELEFON: +49 (0)151 54284669
E-MAIL: REDAKTOR@EXPEDITION-JOURNAL.DE

GESCHÄFTSFÜHRER:
SERGEJ ENGELMANN

VERANTWORTLICHER GEM. §55 ABS. 2 RSTV: SERGEJ ENGELMANN

UST: 212/5052/2947

HTTPS://EXPEDITION-JOURNAL.DE/